MINGO... ALGUNOS DECIAN QUE YO TE IBA A EXCLUIR DE LA CAMPAÑA, PERO NO ES ASÍ... VOS Y YO TENDREMOS UN FUERTE PROTAGONISMO EN ESTOS DÍAS PREELECTORALES
AJÁ ¿Y YO QUÉ HAGO?
NADA... SEGUÍ CON EL PLAN ECONÓMICO
¿Y VOS QUÉ HACÉS?
TE ECHO LA CULPA
DANIEL PAZ - RUDY

Más de dos mil médicos municipales marcharon en defensa del hoSPital público

UN RECLAMO SIN REMEDIO

Página /9

River y San Lorenzo siguen ganando. Perdió Mandiyú y renunció Maradona

Para Santos y Millonarios

Páginas 22/23

Página/12
el país a diario

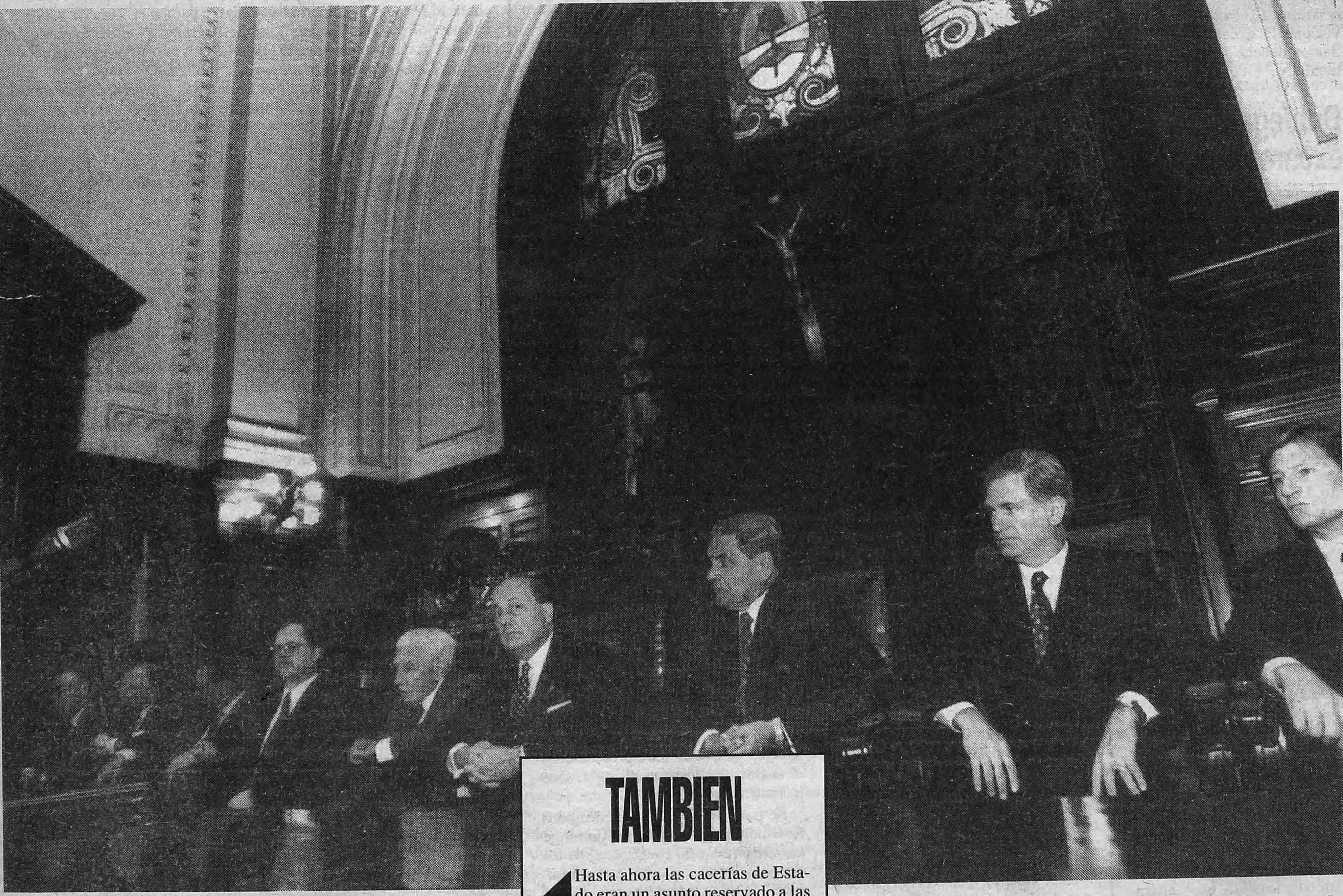
Buenos Aires, miércoles 7 de diciembre de 1994

Año 8-Nº 2321-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

La Corte Suprema aplicó el per saltum para suspender la excarcelación de los seis acusados de la "Operación Langostino"

Página/3

LANGOSTINOS EN EL FREEZER



TAMBIEN

Hasta ahora las cacerías de Estado eran un asunto reservado a las recordadas excursiones sudafricanas de José Martínez de Hoz con su escudero Albano Harguindeguy. Pero anoche el Club Safari Internacional, del que obviamente también es miembro el ex ministro de Economía, distinguió al presidente Carlos Menem con el "Mejor trofeo obtenido de ciervo colorado de Sudamérica 1994". Ninguno de los directivos de la entidad aclaró si Menem también es aficionado a la caza.

Renunció el juez que destapó la Tangentopoli en Italia

FINE PERO DI PIETRO

Página /19

Algunos millones de más, por James Neilson

4

Alvarez Guerrero renunció a la presidencia de la Convención de la UCR

OTRO PATALEO CONTRA MASSACCESI

Página /5

Falso testimonio

El juez federal Claudio Bonadío dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva, por falso testimonio, de un ciudadano brasileño que había asegurado que conocía detalles del ataque a la embajada de Israel y la bomba contra la AMIA. La resolución alcanzó a Wilson Do Santos, quien en una primera declaración había responsabilizado a un "grupo iraní" por ambos atentados, aunque luego se rectificó y reveló que había falseado la información para venderla a medios periodísticos. Al día siguiente del atentado a la AMIA, o sea el 19 de julio, do Santos se presentó en el consulado argentino en Milán y aseguró que había conocido en la Argentina a una mujer iraní –a la que identificó como Isabela– que quería viajar al exterior por "algunas cosas" que habían pasado. Isabela, según investigación de la revista brasileña Isto é, es el sobrenombre de Nasrin Mokhtari, que actuó presuntamente como "correo" entre Do Santos y un grupo terrorista islámico. A su llegada al país el ciudadano brasileño ratificó sus dichos ante la policía, pero luego, ante el juez federal Juan José Galeano, confesó que había "fabulado" la historia. Días atrás, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, dijo que "hay que esperar para saber si Do Santos es un psicópata o si tiene miedo. Si en realidad está asustado, existe una organización terrorista con suficiente poder como para intimidarlo". Por el procesamiento dictado por Bonadío, por los delitos de "falso testimonio en concurso con falsedad ideológica, y al revocarse la excarcelación, Do Santos deberá permanecer detenido.

Deniegan excarcelación

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral denegó ayer los pedidos de excarcelación formulados por cuatro de los detenidos en la causa sobre secuestro extorsivo del empresario Mauricio Macri, trascendió en Tribunales. La resolución responde al pedido de los defensores de los sargentos Carlos Benito, Miguel Angel Ramírez y Juan Carlos Bayarri, y el mayor del Ejército Héctor Ferrer, sindicados como integrantes de la llamada Banda de los comisarios, a la que se imputa el hecho. La defensa había solicitado la excarcelación. El fiscal federal, Carlos Stornelli, se opuso, invocando el Pacto de San José de Costa Rica y la vigencia de la ley flamante conocida como "dos por uno", que duplica el cómputo de tiempo en prisión cuando, como en este caso, no existe sentencia firme. En su dictamen, Stornelli opinó que los plazos establecidos por la ley son "indicativos" y que además "se debe tener en cuenta la peligrosidad" de los imputados. A su criterio, éstos podrían eludir la acción de la Justicia. El fiscal evaluó también que conceder las libertades implica "consagrar la impunidad de hechos repugnantes". En el marco de la causa, el magistrado había careado días atrás al ex jefe y al ex subjefe de la Policía Federal, Jorge Passero y Juan Beltrán Varela, con el comisario mayor Raúl González, también involucrado en la causa.

Martina sigue internada en el Hospital Alemán. Su padre agradeció el "apoyo recibido".



En el juzgado de Viedma buscan disolver las sombras alrededor del accidente sufrido por Martina Kambic, la chica que acusó a Zulemita de haberse copiado en un examen. Todos los trascendidos apuntan a que Martina, que sigue en terapia intensiva, se habría quedado dormida al volante del auto.

LA INVESTIGACION SE CENTRA EN UNA HIPOTESIS

(Por Andrés Osojnik, desde Viedma) **La investigación iniciada aquí para establecer las causas del vuelco del auto en que viajaba con sus hermanos la chica que acusó a Zulemita de copiarse en un examen primero, y de amenazarla de muerte después, parece concentrarse en una sola hipótesis: Martina Kambic podría haberse quedado dormida al volante y la rueda del auto mordido entonces la banquina produciendo el accidente. La información trascendió del juzgado donde se tramita la causa, cuyo titular, el juez Víctor Ramírez Cabrera, dispuso para hoy la "reconstrucción del accidente" en el lugar del hecho, ubicado a largos 210 kilómetros de la capital rionegrina.**

En sintonía con esa línea de investigación Raúl Hantis, el director del hospital Artémides Zatti –donde fueron atendidos los hermanos Kambic antes de su traslado a Buenos Aires– indicó a **Página/12** que durante su internación los chicos parecían creer que esa había sido la causa del accidente. Según el testimonio de los médicos que atendieron a los hermanos, era la propia Martina quien conducía el vehículo en ese momento. Al parecer, al producirse el vuelco, la chica, que seguramente no tenía puesto el cinturón de seguridad, salió despedida con violencia por la puerta correspondiente al conductor, lo que explicaría la gravedad de su estado en relación con el de sus hermanos.

La conmoción social que provocó la noticia, por las desafortunadas amenazas que habría proferido la hija del Presidente, condujo a tomar milimétricos recaudos a todos los sectores involucrados en la investigación. El propio gobierno provincial –encabezado por el candidato presidencial de la UCR Horacio Massaccesi– dispuso un amplio operativo de apoyo logístico para facilitar la tarea del magistrado, además de encargarse de la atención sanitaria de los accidentados hasta su partido hacia la Capital Federal en la tarde del lunes. Sin embargo, el ministro de Gobierno, Mario Zecca, aseguró a este diario que pese a tomar los "necesarios resguardos para garantizar la transparencia de los procedimientos", en la gobernación se tomó el caso "como un accidente más". Igualmente, se preocupó de aclarar que en la provincia "no se recibió ningún llamado" desde Balcarce 50 en relación a este tema.

De todas maneras, en el Juzgado de Instrucción número 4, la causa –que continúa caratulada como "Lesiones graves en accidente de tránsito"– se maneja con algo muy parecido a la obsesividad. El juez Ramírez Cabrera –quien ayer tomó el caso a raíz de la licencia "por motivos personales" del primer magistrado interviniente, Pablo Strabou– recibió anoche el sumario policial con los primeros informes de las pericias efectuadas hasta el momento. Ya se han realizado estudios de planimetría, de las gomas y el aspecto mecánico del auto. Al parecer, los peritajes concretados en sede policial alimentarán la hipótesis que hasta ahora guía la investigación.

Otro de los indicios que se manejan para explicar la espectacularidad del vuelco sería la velocidad desarrollada en el viaje por los Kambic. Según explicó a este diario un allegado a la investigación, los tres hermanos partieron desde San Carlos de Bariloche, con destino al balneario de Las Grutas, en la costa atlántica, alrededor de la medianoche del sábado. El accidente, producido en la ruta provincial número 2, 30 kilómetros antes de San Antonio de Areco, ocurrió pocos minutos después de las ocho de la mañana del domingo. De acuerdo a esos datos, los Kambic habrían recorrido en sólo ocho horas los 1.100 kilómetros que separan Bariloche del paraje El Solito, donde se produjo el vuelco.

Esa zona es precisamente un paraje solitario donde la ruta, utilizada básicamente con fines turísticos los meses de verano, devuelve en esta época un panorama desolador y monótono, en medio del paisaje desértico de la Patagonia, con una escasa y baja vegetación.

Hasta allí se trasladarán, a las cinco de esta tarde, el juez, una serie de peritos, los policías que efectuaron los primeros procedimientosy dos testigos que, si bien no presenciaron el accidente, llegaron al lugar unos instantes después.

Se trata de dos hombres oriundos de Cipoletti que viajaban el domingo pasado en sentido contrario al de los Kambic. Pese a que la "reconstrucción" de un accidente puede resultar inusual en un procedimiento de esta naturaleza –donde además no se contará con la presencia de los propios accidentados, que se encuentran en Buenos Aires–, aquí se interpretó que la medida judicial apunta principalmente a lograr un efecto político que demuestre el interés que existe en Viedma en resolver el caso.

"Perversidad y maldad"

"Yo no hablo de ese tema. Hay gente de tan mala fe, hay tantos estúpidos, que prefiero no hablar. Es la perversidad y la maldad de quienes distorsionan las informaciones para crearle un problema al Presidente", contestó Menem a los periodistas que le pedían su opinión sobre el accidente sufrido por Martina Kambic. "¿Quién es el responsable de los dos chicos que murieron en la pileta de Olivos o del accidente del ómnibus de Tapalqué donde murieron dos jubilados, o también van a imputarle eso al Gobierno?", siguió el Presidente, que no hizo mención al extraño clima de sospechas generado después del accidente, al que sin embargo habían contribuido sus propias declaraciones definiendo como "buchona" a la chica ahora internada.

Menem aprovechó su enojo para pelearse también con los obispos que criticaron aspectos del plan económico. "Sólo son algunos los que critican. Comprendo a los obispos cuando la crítica es leal, pero no cuando es desde un enfoque netamente político", concluyó.

Martina aún en terapia

Martina Kambic, la joven que hace dos semanas acusó a la hija del presidente de copiarse en un examen, continuaba ayer internada en una sala de terapia intensiva sin cambios en su estado y ante la sombra de una eventual cuadriplejia, tras el accidente automovilístico que sufrió días atrás junto a dos de sus hermanos.

El último parte difundido por la dirección médica del hospital señaló que "Kambic sigue internada en terapia intensiva con estado estacionario, prosiguiendo con su estudio y control con el objeto de determinar la conducta a seguir".

Tras volcar su Renault 19, la joven presentó una fractura de columna vertebral con compresión medular. En tanto, su hermano menor, Matías Kambic, ya fue dado de alta mientras la mayor seguía internada sin variantes en su estado. El padre de los accidentados, Boris Kambic, abandonó su silencio para agradecer el apoyo material y espiritual recibido por su familia para atender a su hija.

Expresó en un comunicado su gratitud a los centros médicos y dependencias oficiales que facilitaron la rápida atención y el traslado a Buenos Aires de Martina, que permanece internada en el hospital Alemán.

"Por respeto a la voluntad, ya anteriormente exteriorizada, de nuestra hija, Martina Claudia, no haremos comentarios ni concederemos entrevistas sobre el indebidamente publicitado hecho con el cual injustamente se la vincula", agrega el comunicado.

Boris Kambic manifestó además su confianza en que la "excelente atención médica y la voluntad de Dios" ayudarán a lograr el restablecimiento de Martina.

La gravedad del accidente quedó manifestada por médicos que atendieron a la joven en Río Negro, al dejar entrever la posibilidad de que pueda quedar cuadripléjica.

Las autoridades del Hospital Alemán se limitan a brindar partes médicos con la firma de la Dirección Médica sin mayores detalles.

Un comunicado de la policía rionegrina indicó que en la ruta hay marcas de frenada durante casi cien metros, derrape por otros 18 metros y signos de vuelco, por lo que aparentemente el vehículo se desplazaba a muy alta velocidad.

El auto habría sido conducido por Mónica, pero no se estableció en qué asiento viajaba Martina, o si tenía colocado el cinturón de seguridad.

La familia Kambic está radicada en Bariloche desde hace 20 años, donde explota la confitería del cerro Campanario.

LA CORTE APLICO OTRA VEZ EL PER SALTUM

CARCEL EN SUSPENSO

La Corte Suprema de Justicia resolvió, en una resolución dividida, suspender "provisoriamente" las excarcelaciones que habían sido concedidas a seis acusados en la denominada "Operación Langostino", el más importante caso de contrabando de cocaína descubierto en la historia policial argentina. El máximo tribunal hizo lugar, por seis votos a tres, al planteo del Gobierno –hecho a través de la Procuración General– de aplicar el "per saltum" en el polémico caso y suspender las libertades bajo fianza que había dictado el jueves últmo el juez en lo Penal Económico Bernardo Vidal Durán, duramente criticado tanto desde la oposición como desde el mismo oficialismo.

En votación dividida, la Corte Suprema decidió aplicar el "per saltum" en la causa abierta por la "Operación Langostino" y suspender provisoriamente las excarcelaciones concedidas a seis acusados. Tres ministros de la Corte se opusieron argumentando que "en la Argentina no hay per saltum". Los otros seis votaron en favor del pedido del Gobierno, hecho a través de la Procuración General. La Cámara de Diputados estudia un pedido de juicio político al juez que dispuso la excarcelación.



Casi 600 kilogramos de cocaína fueron decomisados en la "Operación Langostino".

Los seis acusados que fueron excarcelados no podrán ahora salir de prisión.

A partir de esta decisión, la Corte toma la causa que tenía la Cámara Federal y decide, en principio, suspender las excarcelaciones pero sin definirse sobre el tema de fondo. De todas maneras, los beneficiados con la medida del juez Vidal Durán no habían recuperado sulibertad porque sus abogados defensores apelaron el monto de la fianza fijada por el magistrado.

Los ministros Augusto Belluscio, Carlos Fayt y Gustavo Bossert se pronunciaron en contra de aplicar el "per saltum". En la otra vereda, Julio Nazareno, desde su lecho de enfermo en una clínica privada, Eduardo Moliné OConnor, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano, Ricardo Levene y Guillermo López conformaron la mayoría que anuló las excarcelaciones de los seis acusados, detenidos desde el 12 de julio de 1988 por el contrabando de casi 590 kilogramos de cocaína.

Los tres integrantes de la Corte que se manifestaron en contra afirmaron frente a sus pares que "en la Argentina no hay per saltum y por ello no es competencia de la Corte" resolver la cuestión. Esta es la segunda oportunidad que, en el gobierno de Carlos Menem, el máximo tribunal aplica el polémico "per saltum". En la anterior, ante una denuncia que frenaba el proceso de privatización de Aerolíneas Argentinas, la Corte –con su anterior composición– tomó la causa y rápidamente desestimó lo denunciado, por lo que la venta de la empresa de aviación pudo seguir sin trabas.

Ante una presentación de los fiscales de la Procuración General y a pedido del Gobierno, la Corte Suprema comenzó a estudiar el caso el lunes por la tarde, pero sus integrantes no llegaron a un acuerdo por lo que continuaron con el tema ayer por la mañana, oportunidad en la cual el debate se centró en determinar si la figura del "per saltum" viola o no la Constitución Nacional. No hubo acuerdo en la reunión matinal –algunas fuentes dicen que estaban cuatro a cuatro–, por lo que pasaron a un cuarto intermedio. Recién en la tarde y con el "voto a distancia" de Nazareno, se definió el tema en favor de aplicar el "per saltum".

Con este nombre se denomina al sistema que permite a la Corte Suprema tomar una causa que está en manos de un juzgado de primera instancia, es decir saltear a la Cámara de Apelaciones, y se aplicó por primera vez en 1990 por pedido del gobierno de Carlos Menem en el tema Aerolíneas Argentinas.

El juez Vidal Durán concedió el jueves pasado, por aplicación de la ley que reglamentó el Pacto de San José de Costa Rica, las excarcelaciones solicitadas por Jorge Alonso, Eduardo Ulloa, Walter Karliokowski, Eduardo Kohylatz, Alberto Fagorara y Emilio Puerto, pero les fijó fianzas que van desde los 35 mil hasta los 170 mil dólares. Esa decisión le valió al magistrado una verdadera lluvia de críticas, e incluso desde el oficialismose dejó entrever la posibilidad de un soborno. En tanto, el vicepresidente de la Comisión de Drogadicción de la cámara baja, el radical gastón Ortiz Maldonado, presentó en la tarde de ayer un pedido de destitución de Vidal Durán mediante el mecanismo de juicio político.

Hasta el propio ministro del Interior, Carlos Ruckauf afirmó que el Gobierno sentía "desazón" por la determinación tomada por el juez. También su colega de la cartera de Justicia, el ex integrante de la Corte Rodolfo Barra, criticó duramente la excarcelación. Lo concreto es que, por orden directa de la Casa Rosada, el procurador general de la Nación, Angel Aguero Iturbe instruyó a los fiscales para que presenten un escrito reclamando la nulidad de las excarcelaciones. Ese escrito fue presentado ellunes por la mañana y pocas horas después la Corte empezó a analizarlo en una reunión de urgencia convocada por el vicepresidente del tribunal, Moliné OConnor.

Desde 1988 hasta la fecha la causa por la "Operación Langostino" transitó por una docena de jueces y fiscales, pero los acusados de narcotráficojamás fueron llevados a juicio en un tiempo razonable, como estableceel Pacto de San José de Costa Rica, que fue incorporado a la nueva Constitución Nacional.

ADIOS AL DEBIDO PROCESO

El per saltum anteriorum

Sólo en los próximos días se sabrá cuál será el siguiente paso de la Corte Suprema. Una variante es que mantenga la suspensión de las excarcelaciones dispuesta ayer hasta que se expida la Cámara en lo Penal Económico. Otra, que la propia Corte resuelva el caso de las excarcelaciones. De todos modos, algo es seguro: con su per saltum, el tribunal en su nueva composición no sólo anunció que mantendrá el papel político activo que cumplió en la Era Barra. También señaló que cree que el modo de aplicación del Pacto de San José de Costa Rica es una cuestión tan trascendente que impide el debido proceso.

La vez anterior de uso del per saltum, la Corte también había asumido un papel activo. El entonces diputado Moisés Fontela presentó un recurso de amparo contra la privatización de Aerolíneas Argentinas, que debía resolver el juez Oscar Garzón Funes. A las 9 de la mañana del jueves 12 de enero de 1990, José Dromi, que era ministro de Obras Públicas, le pidió a Garzón Funes que rechazara la demanda de Fontela. A las 10 reclamó el avocamiento de la Corte Suprema. A las 16, el juez de la Corte Rodolfo Barra pidió el expediente a Garzón Funes. El per saltum que había ideado Enrique Petracchi para casos de violaciones a los derechos humanos pasaba a aplicarse sin que se hubiera interpuesto recurso extraordinario, sin que hubiera un fallo de segunda instancia que hubiera aceptado la apelación ante la Corte y sin que un juez de primera instancia se hubiera pronunciado. En el caso de Aerolíneas, el gobierno fue más allá: Dromi apeló directamente ante la Corte, ésta suspendió el amparo del juez y, el mismo día, el ministro anunció que Iberia había sido precalificada.

Según recuerda Horacio Verbitsky en su libro *Hacer la Corte*, en su voto en disidencia Carlos Fayt "recordó que la Corte sólo tenía facultades legales para intervenir en asuntos previamente resueltos por una Cámara Nacional de Apelaciones, que el Congreso no había aprobado el per saltum a pesar de la propuesta del Poder Ejecutivo y que la Corte lo había desechado en el caso de Margarita Belén, de 'aristas aún más graves que éste'".

Fayt dijo que "el perjuicio más hondo y perdurable emanaría de darle al caso una importancia que no tiene, alterando a continuación el orden normal de las instituciones, con menoscabo de la confianza en el Poder Judicial en general y en la Corte Suprema en particular".

Los constitucionalistas Alejandro Carrió y Alejandro Garay, citados por Verbitsky, opinaron entonces que "sería muy peligroso que se tuviera la impresión de que la Corte no es el tribunal por definición dispuesto a defender a los individuos en sus derechos frente al Estado, sino por el contrario, que es en ese recinto donde los funcionarios de gobierno encontrarán más allanados los caminos para asegurar la aplicación sin obstáculos ni trabas de sus ocasionales proyectos políticos".

Caserta vuelve a la carga

El ex funcionario menemista Mario Caserta, único detenido en la causa por blanquear dinero del narcotráfico en la que estuvo involucrada la ex secretaria de audiencias del Presidente, Amira Yoma, pidió una vez más su excarcelación.

Caserta, ex titular del Consejo Federal de Agua Potable, lleva 32 meses detenido, por lo que pidió a la Cámara Federal que le conceda la libertad al alegar que su arresto implica "una condena anticipada" en la causa donde se encuentra procesado como organizador de una banda dedicada a lavar dólares provenientes de la venta de cocaína.

El ex funcionario había solicitado por segunda vez su excarcelación al juez federal Nerio Bonifati al argumentar que su detención significaba una violación de sus derechos, pero el magistrado, en coincidencia con la opinión del fiscal federal Carlos Stornelli resolvió denegarle ese beneficio. Ahora, Caserta apeló la medida ante la Cámara Federal porteña que deberá decidir si le otorga la libertad hasta que haya sentencia en la causa. Caserta basó su solicitud en que los restantes procesados de la causa –en la que fue sobreseída definitivamente Amira Yoma– se encuentran excarcelados, por lo que reclama para sí ese mismo beneficio. Argumentó también que dentro de 8 meses se cumplirán los dos tercios de la condena que solicitó el fiscal (7 años), lo que en caso de ser condenado a esa pena estaría en posibilidad de salir en libertad concidional.

Opinión

Por James Neilson

Algunos millones de más

La tasa de desocupación ya ha trepado hasta el trece por ciento de los "económicamente activos"; no sorprendería en absoluto que terminara estabilizándose por encima del veinte por ciento. Al fin y al cabo, la Argentina podría producir la misma cantidad de bienes y servicios con la cuarta parte de la mano de obra actual de forma que las posibilidades para innovar en esta esfera son enormes. Sea como fuere, la llegada de la desocupación estructural y con toda seguridad permanente plantea ciertos problemas. ¿Qué harán los superfluos? ¿Qué hacer con ellos?

Las respuestas suelen ser reconfortantes: se ocuparán capacitándose para tareas correspondientes a los tiempos modernos y la sociedad, solidaria como siempre, los ayudará. Desgraciadamente, se trata de mentiras piadosas, propias del optimismo de la edad dorada del industrialismo cuando era fácil creer en "la cultura del trabajo" porque todos, incluso los menos dotados, podrían aportar algo considerado útil.

Las cosas ya son diferentes: en todas partes las ideologías, explícitas o tácitas, que determinan la conducta de la gente están ajustándose a las nuevas circunstancias. Como quiera que, por razones evidentes, se valoriza cada vez más "el conocimiento", están haciéndose meritocráticas y elitistas. Un síntoma importante de los que está ocurriendo fue el éxito editorial en los Estados Unidos, en vísperas del gran triunfo republicano, del libro *La curva campana* cuyo contenido racista descansa en la exaltación de la inteligencia por encima de todo lo demás: la honestidad, la decencia, el altruismo. Más siniestro aún, si cabe, ha sido la legislación impúdicamente eugenésica promulgada por la dictadura china para impedir el nacimiento de gente "inferior", incapaz de aportar al producto bruto nacional.

Los ascendientes "valores asiáticos", tan similares a los de la derecha europea decimonónica, el regreso norteamericano a las raíces progresistas, el temor generalizado a los inmigrantes más las exigencias planteadas por la competencia económica internacional están conjugándose para crear un clima en que los crónicamente desocupados sean tratados como escoria. Durante milenios personas tan buenas, sabias, sensibles y progresistas como nosotros aceptaron la esclavitud con ecuanimidad de consolidarse el nuevo consenso que se basa en la idea de que los "incapaces" constituyen una carga peligrosa, a la mayoría le parecería igualmente natural la degradación que espera a los definitivamente expulsados del "mercado de trabajo".

Menem prometió que en su próximo período hará bajar el desempleo

La desocupación promete ser el gran tema de la campaña. Mientras crece, Menem prometió bajarla a 6 o 7 por ciento.

El presidente Carlos Menem declinó desmentir que la tasa de desocupación haya trepado al 13,8 por ciento al sostener que "eso lo vamos a saber recién en enero", cuando sea difundidas la última medición del INDEC. Pese a ello, en un tácita admisión de que el tema es el talón de Aquiles del Gobierno para las elecciones del año próximo, prometió que la tarea central de un próximo período gubernativo será de reducirla, "para que quede en 7 o 6 puntos".

El Presidente se pronunció además por que "se aplique un pequeño impuesto al robot para subsidiar la alimentación" y al desempleo que genera la introducción de tecnologías de punta en el proceso productivo. La enigmática formulación retoma las palabras del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde en el acto justicialista del 19 de noviembre en La Matanza, cuando prometió oponerse desde los foros internacionales al avance de la robótica y sus efectos no deseados.

Página/12 anticipó el sábado último que en la última medición de la desocupación, correspondiente a octubre, la tasa había avanzado a casi el 13 por ciento, 2 puntos por encima de la mayo pasado. Juan Llach, secretario de programación económica del Palacio de Hacienda, negó que ese sea el guarismo pero admitió la nueva suba. "Es difícil decirlo", señaló ante la pregunta de cuál es ahora el índice. "Eso lo vamos a saber recién en enero", concedió ayer Menem, quien aferrándose a los datos todavía vigentes dijo que "hoy estamos en el 11 por ciento".

Todo indica que el tema de la desocupación se convertirá en uno de los ejes de la campaña electoral a la luz de dos hechos convergentes: que la tasa no ha cesado de subir desde el comienzo del actual gobierno, y que las principales encuestas que maneja el Gobierno indican que el fenómeno constituye la preocupación central de la gente, sobre todo en el Gran Buenos Aires.

Según las últimas estadísticas oficialmente difundidas, la desocupación en mayo era del 11 por ciento. En ese momento, los expertos oficiales introdujeron la justificación del denominado "desempleo tecnológico", es decir el que se produce por la irrupción de maquinaria moderna en el parque industrial como resultado de la estabilidad económica.

Menem y Duhalde participaron ayer de la inauguración de una fábrica de cerámica en la localidad bonaerense de Quilmes. "Nos preocupa el tema, por supuesto, pero con los planes de vivienda y de obras públicas que ponemos en marcha vamos a avanzar sobre estos", admitió el Presidente. Menem felicitó a los empresarios que "arriesgaron su capital y siguen produciendo" porque "eso da mayores posibilidad de trabajo a la gente".

"Yo no vengo acá a hacer campaña porque creo que los hechos me liberan de esa tarea", dijo el Presidente. Y enfatizó: "Esto no es jarabe de pico", dijo aludiendo a "aquellos que hablan de la pobreza y no aportan soluciones".

"Esto no es jarabe de pico", dijo el Presidente en Quilmes.
Habló de aplicar un "pequeño impuesto al robot".

Hoy Menem lanzará un nuevo plan de vivienda del Banco Hipotecario Nacional "con grandes inversiones". Menem recordó que aguarda que el Senado apruebe la denominada Ley Matzkin, que dispone la venta o caución del 20 por ciento del paquete accionario que conserva el Estado en YPF. Esos fondos –unos 600 millones de dólares– serán volcados a la activación de los planes de vivienda, en una clásica medida de alto impacto en la ocupación de mano de obra.

ACTO CENTRAL EN ROSARIO

Viernes con cien mil protestadores

Los organizadores de la Jornada de Protesta Nacional contra la política económica del gobierno, que se realizará el próximo viernes, pronosticaron que unas 100 mil personas participarán en movilizaciones programadas para todo el país. El dirigente estatal Víctor de Gennaro, uno de los conductores del Congreso del Trabajo y la Producción (CTP), que promueve la protesta, dijo que ese nucleamiento "movilizará entre 80 y 100 mil trabajadores en 40 actos que se realizarán en igual cantidad de ciudades del interior del país".

La protesta del CTP tendrá hoy "un aperitivo o entrada" en la ciudad riojana de Chilecito, según lo anticipó el titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), Humberto Volando. El ruralista informó que a partir de las 10 se realizará una "marcha por la dignidad del ciudadano", con un desfile de maquinarias agrícolas y automóviles.

De Gennaro y Volando, junto a otros dirigentes del CTP, ofrecieron una conferencia de prensa para informar sobre el plan de acción contra el gobierno de Carlos Menem, que tendrá como punto central a la ciudad de Rosario. El programa de la protesta incluye paros, movilizaciones, marcha de antorchas, radios abiertas y debates.

Uno de los debates se realizará en el Obelisco porteño, a partir de las 18, mientras que en distintos puntos del gran Buenos Aires se realizarán concentraciones. El CTP está formado por el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), Federación Universitaria Argentina (FUA), Asamblea de la Pequeña y Mediana Empresa (APyMe), Federación Agraria (FAA), FEDECAMARAS y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC).

De Gennaro y Volando coincidieron en señalar que "con esta movilización, buscamos impedir que se propague este nefasto plan económico de Menem y (Domingo) Cavallo".

Informaron que adhirieron a la protesta la UCR, el Frente Grande, PAIS y partidos provinciales.

Paños fríos en La Rioja

(*Desde La Rioja*) Para evitar que la recordación del primer año del Riojanazo se convierta este viernes en una nueva pueblada, el gobierno de Bernabé Arnaudo comenzó ayer a pagar con inusitada prisa los sueldos de noviembre de los empleados públicos y convocó a la dirigencia sindical a negociaciones, mientras acá se especula que la jornada sea declarada oficialmente asueto. La excusa es que los empleados catamarqueños viajen a su provincia por el día de la Virgen del Valle aunque se trate de un evidente intento por desalentar la concurrencia a una marcha masiva llamada por diverso gremios y los partidos opositores.

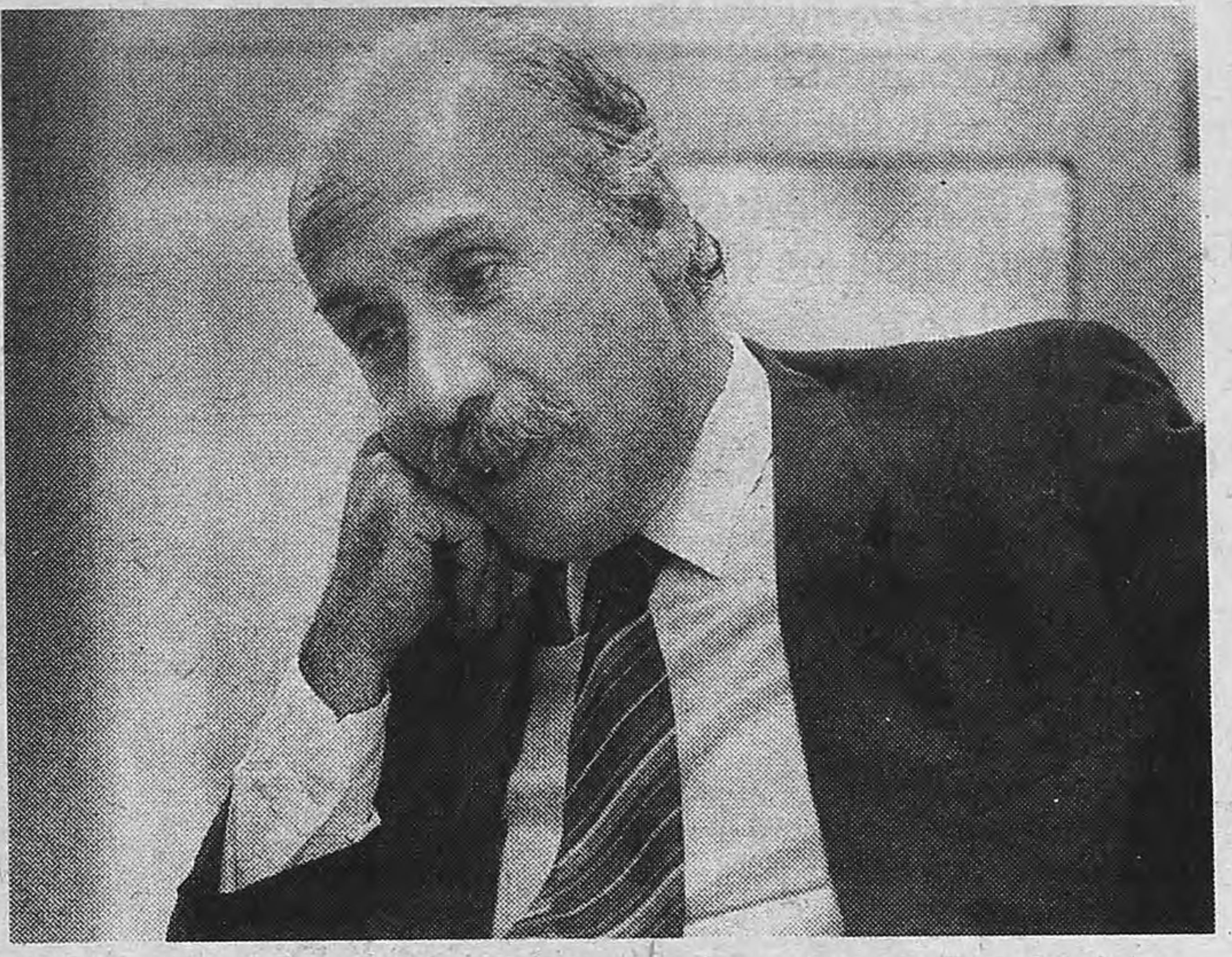
El pago de los sueldos, que en los últimos meses venía efectivizándose recién en la tercera semana, se inició con la policía, encargada de la represión si hubiera algún descontrol en la manifestación. Pero para hoy se anunció un cronograma de pagos que abarca a toda la administración pública y los docentes. El adelanto se debe a las gestiones realizadas en los últimos días por el ministro de gobierno, Jorge Yoma, en Buenos Aires que implicaron un adelanto de fondos por 22 millones de pesos.

Pero simultáneamente, el gobierno convocó a los principales líderes sindicales a negociar dado que los empleados públicos nucleados en el sindical provincial ATP, que lidera Lito Asís, mantienen un paro de tres días por semana desde hace más de un mes y ayer extendieron la medida. Arnaudo y Yoma se reunieron el secretario de la CGT, Nicolás Achin de la Fuente, cuyo gremio –sanidad– arregló salarios la semana pasada. El intento oficial de desblocar el frente gremial no impidió, sin embargo, que activistas estatales quemaran antes del mediodía gomas en la puerta de la Casa de Gobierno.

ALVAREZ GUERRERO RENUNCIO A LA CONVENCION

Massaccesi suma pero cobra

En un claro cuestionamiento a la candidatura de Massaccesi, el titular de la Convención renunció a su cargo.



Alvarez Guerrero explicará hoy las razones de su renuncia.
Críticas a la "menemización" de la campaña y a la corrupción.

Justo cuando desde los dos principales distritos del país –Buenos Aires y Capital Federal– partían ayer señales de encolumnamiento detrás de su candidatura, Horacio Massaccesi recibió una noticia que no lo sorprende pero que tiene impacto político en el arranque de la campaña: su comprovinciano Osvaldo Alvarez Guerrero anunció públicamente la renuncia a la presidencia de la Convención Nacional del radicalismo. El gesto de Alvarez Guerrero será completado hoy con una conferencia de prensa, en la que explicará las razones de su decisión. Según trascendió, criticará la "menemización" de la campaña y cargará nuevamente con las denuncias sobre corrupción en el gobierno de Río Negro.

Alvarez Guerrero, quien se lamenta en privado por haber promovido alguna vez el ascenso político de Massaccesi –el candidato fue ministro de su gobierno y lo sucedió en el ejecutivo provincial en 1987–, se reservó para esta tarde las críticas al perfil de campaña, que se plasmará también en la plataforma. El programa de la UCR para el '95 debe ser aprobado precisamente por la Convención Nacional, donde la alianza entre alfonsinistas y angelocistas, la misma que respaldó la candidatura de Massaccesi, cuenta con amplia mayoría.

"Me imagino que esto tiene que ver con el resultado de la interna", dijo Massaccesi. "Trabajamos juntos cuando él fue gobernador de Río Negro y no me parece bien que nos enteremos por la prensa de su decisión", agregó. Esa fueron sus únicas declaraciones, a la espera de la conferencia de prensa que esta tarde brindará Alvarez Guerrero en la sede del Comité Nacional.

Hasta que se conoció la decisión de Alvarez Guerrero, el gobernador rionegrino había tenido un día feliz en materia de internas. Fernando de la Rúa expresó su apoyo a la candidatura y se comprometió a "trabajar por la unidad partidaria" en la Capital (ver aparte). Massaccesi y el jefe de la UCR porteña mantendrán hoy un encuentro para conversar sobre la campaña.

Además, Massaccesi recibió la noticia formal de que habrá un comando unificado de campaña en Buenos Aires. Según informó la oficina de prensa del candidato a gobernador, Pascual Cappelleri, el comité estará integrado por representantes de todos los sectores internos, incluida la Convergencia de Federico Storani y Juan Manuel Casella. La presentación se hará esta tarde, en la sede del Comité bonaerense.

El gobernador rionegrino se reunió ayer con Cappelleri para definir algunos de los primeros pasos proselitistas en la provincia. La idea es contar con una especie de subcomité que defina las actividades en el Gran Buenos Aires, tal como también piensa hacer en el Gran Rosario, para disputarle votos al peronismo.

RAIMUNDI

"No estoy cerca de tomar una decisión". De este modo, el radical Carlos Raimundi se refirió nuevamente a las versiones que hablan de su posible acercamiento a las filas del Frente Grande. El ex titular de la Juventud Radical, que milita en el sector conducido por Federico Storani, criticó el perfil de campaña –"menemizada", dicen sus críticos– que plantea el candidato a presidente, Horacio Massaccesi, y sostuvo que "no podemos admitir que por el hecho de haber ganado una interna se tenga libertad para intentar construir una oposición sustentada sobre los mismos valores que repudiamos". "No hay decisión tomada, pero si viera que los principios, ideales y sueños que nos llevaron a militar en la UCR cedieran ante otros valores que los desnaturalizan, prefiero seguir pensando en nuestros valores y no en un sello", afirmó.

De la Rúa juega y apoya



En su primer pronunciamiento formal luego de la interna que consagró a Horacio Massaccesi como candidato a presidente, el senador Fernando de la Rúa afirmó que trabajará por la unidad del radicalismo de la Capital Federal, uno de los pocos distritos en el que resultó derrotado el gobernador rionegrino. De la Rúa, quien al igual que el diputado Jesús Rodríguez respaldó a Federico Storani, hizo el anuncio al presentar sus precandidatos a senador y a primer diputado, Jorge Vanossi y Adalberto Rodríguez Giavarini.

"Al conocer los nombres que Massaccesi convocó para trabajar a su lado y la actitud que tomó tras la victoria, lo llamé para felicitarlo", dijo el jefe del radicalismo porteño. Afirmó que está dispuesto a hacer "lo que él me pida" en función de la campaña y agregó que "si bien la estrategia la define el candidato, espero que sea claramente opositora".

De la Rúa abrió la puerta para negociar listas de consenso en la Capital pero señaló que si no hay acuerdo, la interna será realizada el 19 de marzo. El panorama de esa pelea empezó a definirse con las precandidaturas anunciadas por el senador y también con el reclamo de dirigentes que apostaron a Massaccesi en el distrito, como los concejales Alejandro Ruiz Laprida, Roberto Larrosa y Osvaldo Martínez. Falta que aún que se defina el Ateneo del Centenario, que responde a Jesús Rodríguez.

Menem con Cavalieri

El sindicalista mercantil Armando Cavalieri, involucrado en denuncias sobre sobornos y amenazas a periodistas, logró finalmente que el presidente Carlos Menem asista hoy a la inauguración de la sede de su gremio. Cavalieri dejará habilitado a partir de las 19 el lujoso edificio de la Federación de Empleados de Comercio, ubicado en Diagonal Julio Argentino Roca 644, en el centro de esa Capital, pero hasta último momento, la asistencia del presidente no había podido ser confirmada debido al clima creado por las denuncias contra Cavalieri. Sin embargo, casi sobre la hora, en la agenda oficial del Presidente se incluyó la visita a partir de las 20 en la flamante sede sindical. Cavalieri fue denunciado por la revista "Noticias" por amenazar de muerte a uno de sus periodistas. de acuerdo con una grabación telefónica entre Cavalieri y el periodista Edy Zunino, el sindicalista lo amenazó con "tirarlo al Riachuelo", si seguía investigando su patrimonio y la compra de una estancia por una cifra millonaria.

Procesan a Santillán

La sala III de la Cámara en lo Penal de San Salvador de Jujuy confirmó el auto de procesamiento que dictara contra el dirigente sindical Carlos "Perro" Santillán, quien podría ser llevado nuevamente a juicio según informaron fuentes tribunalicias de esa ciudad. Santillán, junto a los dirigentes de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) local, Fernando Acosta y Roberto Bazán fueron acusados por los incidentes callejeros ocurridos en esa provincia el 21 de marzo pasado. Fuentes del Palacio de Justicia señalaron que el dirigente municipal podría ser llevado a juicio "en breve" a menos que "se intente la revisión del fallo de la sala III".

Cárcel del Buen Pastor

El juez Juan Carlos Fernández López rechazó el pedido de excarcelación del español Nelson Moreno García, quien está incriminado en la venta ilegal de la cárcel de mujeres Buen Pastor, informaron fuentes judiciales. En tanto, el ex diputado radical Luis Medina Allende, detenido por su presunta participaciónen el mismo ilícito, concurrió a los tribunales para ser notificado sobre una pericia caligráfica.



Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

"Nos interesa la participación de la juventud y los trabajadores que luchan".

Los organismos de derechos humanos convocaron a la 14ª Marcha de la Resistencia en la Plaza de Mayo que durará hasta las 18 de mañana. Los oradores del acto de cierre serán Hebe de Bonafini, los gremialistas Carlos "Perro" Santillán y Ricardo Bordón y el estudiante Guillermo Levy.

Marcha de la Resistencia de las Madres en Plaza de Mayo

Hoy a las 18 en la Plaza de Mayo comenzará la décimo cuarta Marcha de la Resistencia convocada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo que encabeza Hebe de Bonafini. Durante 24 horas, hasta las 18 de mañana, las Madres, miembros de otros organismos defensores de los derechos humanos, agrupaciones políticas, sindicales y estudiantiles realizarán la tradicional ronda alrededor de la Pirámide de Mayo, que se constituyó durante la dictadura militar en uno de los símbolos más fuertes de resistencia.

La primera marcha se realizó el 10 de diciembre de 1981, en el día internacional de los Derechos Humanos y en el cuarto aniversario del secuestro y desaparición de la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor. "La primera marcha fue un verdadero desafío, una protesta inconsciente –recuerda una de las Madres, María del Rosario Cerrutti– Habíamos decidido pasar la noche en la plaza y la gente decía que estábamos locas, relocas; un periodista francés se acercó para decirnos que se preparaba una gran represión; a las tres de la mañana aparecieron 200 policías. Eramos 50 Madres y nos rodearon como una nube negra, su actitud era temerosa, estaban estáticos y no insultaron, nosotras seguimos imperturbables. El periodista francés volvió a las nueve de la mañana y nos dijo que después de esa noche él pensaba que nunca nos sacarían de la plaza. Fue una premonición".

Al año siguiente las Madres no pudieron llegar hasta la Plaza de Mayo. La policía montada las interceptó en el camino cuando se disponían a tomar el subte. Las tiraron contra las rejas, pero se quedaron en Avenida de Mayo, caminando durante 24 horas la distancia que separa la calle Perú de la 9 de Julio, pidiendo "Juicio y castigo a los culpables".

Un comunicado de las Madres indicó que este año la consigna de la marcha será "Resistencia y lucha hoy para la victoria de mañana" y los oradores del acto de cierre serán, además de Hebe de Bonafini, los gremialistas Carlos "Perro" Santillán, del sindicato municipal de Jujuy, y Ricardo Bordón, delegado de ATE en Río Turbio, y el estudiante de ciencias sociales, Guillermo Levy.

"La lucha de nuestros hijos –explica la señora Bonafini– estará completa cuando la gente tenga trabajo, educación, salud y pueda comer, y para alcanzar eso hay que luchar, por eso convocamos para que hablen en nuestro acto a trabajadores que dirigen las luchas y a la juventud".

Entre los organismos que suscriben el comunicado junto con la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, figura la Comisión Vecinal de Giol, la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Comunidad Homosexual Argentina, Madres y Familiares de Muertos, Desaparecidos y Presos Políticos de La Tablada, Comisión Argentina por la Libertad de los Presos Políticos y el Encuentro Cristiano. Entre las entidades políticas convocantes, a las que se suma un gran número de agrupaciones culturales, se encuentran la corriente Patria Libre, agrupación Venceremos, MTP y el Partido de la Liberación.

En otro comunicado, también convocan a la Marcha de la Resistencia las Abuelas de Plaza de Mayo, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia.

Estos organismos invitan a la marcha y especialmente "a presenciar, a las 21 horas el momento en que hijos y nietos de desaparecidos encenderán 30 antorchas que simbolizarán la presencia de los 30 mil desaparecidos".

"Desde el comienzo de nuestra existencia como organismos –afirman–, cada uno de nosotros ha luchado por la Vida, la Libertad, la Verdad y la Justicia". Agregan que "en momentos en que desde la más alta magistratura de la Nación se reivindica al Terrorismo de Estado y en que los responsables y ejecutores de rímenes atroces gozan de una ofensiva libertad, reafirmamos nuestros valores éticos y humanos".

SORPRESA DE EMPLEADOS Y DOCENTES

Afiliaciones truchas en Luján

El Rectorado de la Universidad Nacional de Luján denunció ante la Justicia Federal que al menos 120 profesores y empleados de ese centro de estudios fueron afiliados ilegalmente a una administradora de fondos de jubilaciones y pensiones cuando habían adherido al sistema estatal de reparto.

"Yo también figuro como afiliado a Jacarandá cuando, en realidad, ya había optado por el sistema de reparto; evidentemente nos falsificaron la firma", explicó Juan Carlos Busnelli, rector de esa universidad situada a 70 kilómetros al oeste de la Capital Federal.

Por su parte, el titular y gerente general de Jacarandá AFJP S.A., Jorge Iezzi, deslindó toda responsabilidad de esa firma en la maniobra que "también nos perjudica a nosotros", aunque destacó que un supervisor de ventas y afiliaciones de la empresa fue suspendido preventivamente por su presunta participación en el ilícito.

El fiscal federal de Mercedes, Ernesto March, en cuya jurisdicción se encuentra la Universidad Nacional de Luján, tomó a su cargo la investigación y ya citó a Busnelli y a otros 75 profesores de esa casa de estudios para que aporten la documentación correspondiente.

El rector de la universidad y el ejecutivo de la administradora de fondos de jubilaciones y pensiones fueron consultados sobre el ilícito denunciado y, si bien se consideraron perjudicados por igual con la maniobra, dieron versiones enfrentadas sobre cómo se descubrió el caso de las afiliaciones "truchas" y cifras disímiles sobre el número total de damnificados.

Busnelli dijo que "hasta hoy tenemos unos 129 damnificados, entre personal docente y no docente de la universidad, aunque supongo que ese número puede ser mayor", y reveló que la maniobra fue descubierta cuando "recibimos cartas de Jacarandá felicitándonos por habernos afiliado, cuanto todos habíamos optado por el sistema de reparto".

En cambio, Iezzi señaló que las afiliaciones de la Universidad de Luján "rondan las 500", de las cuales "logramos parar la mitad", y precisó que el ilícito fue detectado por "el área de Asuntos Internos (de Jacarandá), que periódicamente hace un control al azar de las fichas de afiliaciones".

"Nos llamó la antención la cantidad de afiliaciones de un solo empleador y verificamos el uso irregular de información exclusiva de la Universidad de Luján y, por el momento, hasta tanto se pronuncie la justicia, dispusimos la suspensión preventiva de un supervisor", destacó el titular y gerente general de Jacarandá AFJP S. A.

Cuando se descubrió la maniobra, Busnelli ordenó labrar un sumario interno ante la posible participación de un empleado de la Universidad Nacional de Luján en la falsificación de firmas, hipótesis que no fue desechada por Iezzi.

"Es probable que algún promotor y un empleado de la universidad se hayan combinado para esta maniobra que no sólo nos perjudica económicamente, sino también perjudica nuestro prestigio", exclamó el ejecutivo al advertir sobre la falsificación de las afiliaciones en base a datos que, en general, son verídicos.

En las fichas apócrifas de afiliaciones figuran datos ciertos sobre identidad, domicilio y categoría de empleo de los damnificados, lo cual -a juicio de las autoridades de la Universidad Nacional de Luján– demuestra que la maniobra se concretó con información extraída de los archivos de esa casa de estudios.

SE APROBO LA DIVISION DE MAGDALENA

Un poquito más para el Norte

La Legislatura bonaerense aprobó la división del partido de Magdalena: el 55 por ciento quedará para el norte, incluyendo la estratégica población de Vieytes, y el 45 por ciento para el sur, que reclamaba autonomía.

Anoche, en la Legislatura de La Plata, se terminó de definir –al menos por un tiempo– el conflicto que amenazaba con convertir al partido de Magdalena, el más antiguo de la provincia de Buenos Aires, en el escenario de una guerra de secesión entre norteños y sureños. Finalmente, será fundado el nuevo partido de Punta Indio y el nuevo mapa establecerá que el 55 por ciento de la superficie quedará para el actual partido de Magdalena, en el norte, y el 45 por ciento restante conformará el nuevo partido. El acuerdo se logró en un encuentro mantenido por el presidente de la Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara de Diputados, el peronista Juan Carlos Veramendi, con los titulares del bloque de diputados de la UCR, Miguel Angel Mastrogiácomo, y de los senadores del justicialismo, José María Díaz Bancalari, y el jefe de la bancada radical de la misma Cámara, Héctor Bertoncello. En la toma de decisiones estuvieron presentes los representantes de la Comisión Asamblea Permanente Magdalena de Pie –que nació como Comisión Pro Integridad de Magdalena– y de la Comisión Pro Autonomía y Creación del partido de Punta Indio. La creación del nuevo partido quedó convertida en ley, anoche, cuando el proyecto fue aprobado por las cámaras de Senadores y Diputados bonaerenses.



Los del sur consiguieron el nuevo partido de Punta Indio.

Senadores y diputados aprobaron el proyecto en el mismo día.

Soliviantados por el anuncio, hecho por el gobernador Duhalde el 14 de octubre pasado, de que una parte de la región que hasta ahora se regía desde la ciudad de Magdalena pasaría a formar parte del nuevo partido de Punta Indio, con cabeza en Verónica, los norteños se habían lanzado en primera instancia a pelear por la integridad del partido y después –ante la firme decisión gubernamental, que muchos consideran una estrategia política para cerrar territorios propios– a discutir los límites a fijar. Los del sur –que vienen peleando por su autonomía desde hace décadas– creyeron que iba a triunfar un proyecto presentado ante la Legislatura por el senador peronista Luis Colabianchi, oriundo de Magdalena y anterior intendente del partido, que ahora está en manos del radical Hilmar Wallace. Ese proyecto contemplaba una pareja de distribución –a juicios de los habitantes del sur– de la población y de las hectáreas y, sobre toido, la inclusión de la pequeña y estratégica población de Vieytes, donde se comercializa el ochenta por ciento del ganado que se produce en la región. Por esa población pelearon también los del norte, liderados fundamentalmente por Pedro Apaolaza, representante de la Sociedad Rural con asiento en la ciudad de Magdalena, y director del Plan Sanitario Ganadero de la provincia. Los legisladores, anoche, decretaron que no hay retorno con la fundación del partido de Punta Indio, per que los tantos quedaron así: 18.700 hectáreas (el 55 por ciento) para el Norte, y 15.300 hectáreas para el Sur. La población de Vieytes queda en el Norte.

En el transcurso de esas largas idas y venidas que se gestaron en la Legislatura provincial a partir del anuncio de Duhalde, se habían producido hechos que fueron el simbolismo a la violencia. Primero un corte de la rutas 36 y 11 con el que los del Norte primerearon a los del Sur, y paros en la ciudad de Magdalena: liego de la toma de la delegación Municipal de Vieytesm también por partidarios del Norte, quienes fueron los primeros en fijar los límites pretendidos –desde ocho kilómetros alspur de la ruta 11 hasta más allá de la ruta 36, casi tocando Verónica– con el ritual de los neumáticos quemados en el camino de Alvarez Jonte. Los del Sur, entre los que se incluyen los habitante de Punta Indio y Pipinas, respondieron con las tomas de las delegaciones municipales de su región y el domingo pasado cortaron, a su vez, la ruta 36 y se declararon en rebeldía fiscal.

"Con este tipo de medidas de fuerza –declaró ayer el gobernador Duhalde– no se soluciona absolutamente nada porque la división de este partido ya es un hecho y no un antojo de los actuales legisladores sino que la misma ya fue planteada hace cuarenta años". Y al referirse a las protestas vecinales sostuvo que jamás un gobernador puede estar de acuerdo con este tipo de actitudes. "Los habitante de Verónica tienen razón en pedir su atuonomía, pero esto no debe entenderse como que apoyo medidas que estén fuera de lo que corresponde."

Ambos bandos celebraron, quizá con algún alivio el acuerdo. Alvarez Jonte, una pequeña población que los norteños habían envuelto en sus límites, queda para Punta Indio. La disputada plaza de Vieytes para el norte. Pero el Sur gana dos mil hectáreas hacia el oeste de Vieytes que no estaban previstas. Al concluir la reunión, el diputado Veramendi señaló que "partiendo del proyecto acordado por todos los bloques del día miércoles, hoy las partes hgan consensuado junto con los legisladores los nuevos límites que serán ley". La gente del Sur decidió levantar su rebelión fiscal. "Por ahora –dijeron a **Página/12** en la delegación municipal de Verónica, todavía tomada por quienes esperaban las noticias de La Plata–, Vieytes quedó del lado de allá".

LOLE

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, descartó totalmente la posibilidad de acompañar a Carlos Menem como candidato a vicepresidente de la Nación. Al mismo tiempo desechó "casi con seguridad" su postulación como primer candidato a diputado nacional, aunque dejó abierta la posibilidad de presentarse como primer diputado provincial santafesino. "Les soy sincero, estamos trabajando para las elecciones del 14 de mayo, después para la de gobernador, que es posterior, y después veremos qué hacer", dijo. Reutemann formuló estas declaraciones a periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda al término de una reunión que mantuvo con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, con quien analizó una nueva estrategia para la privatización del Banco Provincial de Santa Fe. "Estudiamos un nuevo plan de saneamiento para el Banco", afirmó antes de indicar que "todo vuelve a fojas cero" ya que no se logró la media sanción del Senado Provincial para la capitalización del Banco con aportes privados, condición acordada con el Banco Central para lograr el saneamiento de sus finanzas. "Intentamos sin éxito lograr el acuerdo en el Senado hasta la última sesión ordinaria", aclaró Reutemann. El Banco tiene "una posición de debilidad en sus relaciones técnicas con el Central, por lo que tendremos que replantear todo nuevamente con Roque Fernández y con Domingo Cavallo y concretar una nueva estrategia", dijo sin precisar fechas y modos operativos.

Porteños a sola firma



Dirigentes porteños del Frente Grande, la Unidad Socialista y la UCR decidieron lanzar una campaña de recolección de firmas, no menos de 70.000, para respaldar un proyecto de ley de Autonomía plena de la ciudad de Buenos Aires, destinada a equipararla con un estado provincial.

La reunión de los dirigentes se realizó en un café céntrico y fue convocada por el Foro Permanente de la Ciudad. Allí concurrieron los ediles Norberto La Porta y Clori Yelicic, de la US, Aníbal Ibarra del FG y Gabriela González Gass de la UCR. También participó el ex intendente radical Facundo Suárez Lastra, el ombudsman porteño Antonio Cartañá, el ex concejal del Partido Federal Guillermo Francos y los diputados nacionales Jesús Rodríguez y Alfredo Bravo.

Falso testimonio

El juez federal Claudio Bonadío dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva, por falso testimonio, de un ciudadano brasileño que había asegurado que conocía detalles del ataque a la embajada de Israel y la bomba contra la AMIA. La resolución alcanzó a Wilson Do Santos, quien en una primera declaración había responsabilizado a un "grupo iraní" por ambos atentados, aunque luego se rectificó y reveló que había falseado la información para venderla a medios periodísticos. Al día siguiente del atentado a la AMIA, o sea el 19 de julio, do Santos se presentó en el consulado argentino en Milán y aseguró que había conocido en la Argentina a una mujer iraní –a la que identificó como Isabela– que quería viajar al exterior por "algunas cosas" que habían pasado. Isabela, según investigación de la revista brasileña Isto é, es el sobrenombre de Nasrin Mokhtari, que actuó presuntamente como "correo" entre Do Santos y un grupo terrorista islámico. A su llegada al país el ciudadano brasileño ratificó sus dichos ante la policía, pero luego, ante el juez federal Juan José Galeano, confesó que había "fabulado" la historia. Días atrás, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, dijo que "hay que esperar para saber si Do Santos es un psicópata o si tiene miedo. Si en realidad está asustado, existe una organización terrorista con suficiente poder como para intimidarlo". Por el procesamiento dictado por Bonadío, por los delitos de "falso testimonio en concurso con falsedad ideológica, y al revocarse la excarcelación, Do Santos deberá permanecer detenido.

Deniegan excarcelación

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral denegó ayer los pedidos de excarcelación formulados por cuatro de los detenidos en la causa sobre secuestro extorsivo del empresario Mauricio Macri, trascendió en Tribunales. La resolución responde al pedido de los defensores de los sargentos Carlos Benito, Miguel Angel Ramírez y Juan Carlos Bayarri, y el mayor del Ejército Héctor Ferrer, sindicados como integrantes de la llamada Banda de los comisarios, a la que se imputa el hecho. La defensa había solicitado la excarcelación. El fiscal federal, Carlos Stornelli, se opuso, invocando el Pacto de San José de Costa Rica y la vigencia de la ley flamante conocida como "dos por uno", que duplica el cómputo de tiempo en prisión cuando, como en este caso, no existe sentencia firme. En su dictamen, Stornelli opinó que los plazos establecidos por la ley son "indicativos" y que además "se debe tener en cuenta la peligrosidad" de los imputados. A su criterio, éstos podrían eludir la acción de la Justicia. El fiscal evaluó también que conceder las libertades implica "consagrar la impunidad de hechos repugnantes". En el marco de la causa, el magistrado había careado días atrás al ex jefe y al ex subjefe de la Policía Federal, Jorge Passero y Juan Beltrán Varela, con el comisario mayor Raúl González, también involucrado en la causa.

Martina sigue internada en el Hospital Alemán. Su padre agradeció el "apoyo recibido".



En el juzgado de Viedma buscan disolver las sombras alrededor del accidente sufrido por Martina Kambic, la chica que acusó a Zulemita de haberse copiado en un examen. Todos los trascendidos apuntan a que Martina, que sigue en terapia intensiva, se habría quedado dormida al volante del auto.

LA INVESTIGACION SE CENTRA EN UNA HIPOTESIS

(Por Andrés Osojnik, desde Viedma) **La investigación iniciada aquí para establecer las causas del vuelco del auto en que viajaba con sus hermanos la chica que acusó a Zulemita de copiarse en un examen primero, y de amenazarla de muerte después, parece concentrarse en una sola hipótesis: Martina Kambic podría haberse quedado dormida al volante y la rueda del auto mordido entonces la banquina produciendo el accidente. La información trascendió del juzgado donde se tramita la causa, cuyo titular, el juez Víctor Ramírez Cabrera, dispuso para hoy la "reconstrucción del accidente" en el lugar del hecho, ubicado a largos 210 kilómetros de la capital rionegrina.**

En sintonía con esa línea de investigación Raúl Hantis, el director del hospital Artémides Zatti –donde fueron atendidos los hermanos Kambic antes de su traslado a Buenos Aires– indicó a **Página/12** que durante su internación los chicos parecían creer que esa había sido la causa del accidente. Según el testimonio de los médicos que atendieron a los hermanos, era la propia Martina quien conducía el vehículo en ese momento. Al parecer, al producirse el vuelco, la chica, que seguramente no tenía puesto el cinturón de seguridad, salió despedida con violencia por la puerta correspondiente al conductor, lo que explicaría la gravedad de su estado en relación con el de sus hermanos.

La conmoción social que provocó la noticia, por las desafortunadas amenazas que habría proferido la hija del Presidente, condujo a tomar milimétricos recaudos a todos los sectores involucrados en la investigación. El propio gobierno provincial –encabezado por el candidato presidencial de la UCR Horacio Massaccesi– dispuso un amplio operativo de apoyo logístico para facilitar la tarea del magistrado, además de encargarse de la atención sanitaria de los accidentados hasta su partido hacia la Capital Federal en la tarde del lunes. Sin embargo, el ministro de Gobierno, Mario Zecca, aseguró a este diario que pese a tomar los "necesarios resguardos para garantizar la transparencia de los procedimientos", en la gobernación se tomó el caso "como un accidente más". Igualmente, se preocupó de aclarar que en la provincia "no se recibió ningún llamado" desde Balcarce 50 en relación a este tema.

De todas maneras, en el Juzgado de Instrtucción número 4, la causa –que continúa caratulada como "Lesiones graves en accidente de tránsito"– se maneja con algo muy parecido a la obsesividad. El juez Ramírez Cabrera –quien ayer tomó el caso a raíz de la licencia "por motivos personales" del primer magistrado interviniente, Pablo Strabou– recibió anoche el sumario policial con los primeros informes de las pericias efectuadas hasta el momento. Ya se han realizado estudios de planimetría, de las gomas y el aspecto mecánico del auto. Al parecer, los peritajes concretados en sede policial alimentarán la hipótesis que hasta ahora guía la investigación.

Otro de los indicios que se manejan para explicar la espectacularidad del vuelco sería la velocidad desarrollada en el viaje por los Kambic. Según explicó a este diario un allegado a la investigación, los tres hermanos partieron desde San Carlos de Bariloche, con destino al balneario de Las Grutas, en la costa atlántica, alrededor de la medianoche del sábado. El accidente, producido en la ruta provincial número 2, 30 kilómetros antes de San Antonio de Areco, ocurrió pocos minutos después de las ocho de la mañana del domingo. De acuerdo a esos datos, los Kambic habrían recorrido en sólo ocho horas los 1.100 kilómetros que separan Bariloche del paraje El Solito, donde se produjo el vuelco.

Esa zona es precisamente un paraje solitario donde la ruta, utilizada básicamente con fines turísticos los meses de verano, devuelve en esta época un panorama desolador y monótono, en medio del paisaje desértico de la Patagonia, con una escasa y baja vegetación.

Hasta allí se trasladarán, a las cinco de esta tarde, el juez, una serie de peritos, los policías que efectuaron los primeros procedimientosy dos testigos que, si bien no presenciaron el accidente, llegaron al lugar unos instantes después.

Se trata de dos hombres oriundos de Cipoletti que viajaban el domingo pasado en sentido contrario al de los Kambic. Pese a que la "reconstrucción" de un accidente puede resultar inusual en un procedimiento de esta naturaleza –donde además no se contará con la presencia de los propios accidentados, que se encuentran en Buenos Aires-, aquí se interpretó que la medida judicial apunta principalmente a lograr un efecto político que demuestre el interés que existe en Viedma en resolver el caso.

"Perversidad y maldad"

"Yo no hablo de ese tema. Hay gente de tan mala fe, hay tantos estúpidos, que prefiero no hablar. Es la perversidad y la maldad de quienes distorsionan las informaciones para crearle un problema al Presidente", contestó Menem a los periodistas que le pedían su opinión sobre el accidente sufrido por Martina Kambic. "¿Quién es el responsable de los dos chicos que murieron en la pileta de Olivos o del accidente del ómnibus de Tapalqué donde murieron dos jubilados, o también van a imputarle eso al Gobierno?", siguió el Presidente, que no hizo mención al extraño clima de sospechas generado después del accidente, al que sin embargo habían contribuido sus propias declaraciones definiendo como "buchona" a la chica ahora internada.

Menem aprovechó su enojo para pelearse también con los obispos que criticaron aspectos del plan económico. "Sólo son algunos los que critican. Comprendo a los obispos cuando la crítica es leal, pero no cuando es desde un enfoque netamente político", concluyó.

Martina aún en terapia

Martina Kambic, la joven que hace dos semanas acusó a la hija del presidente de copiarse en un examen, continuaba ayer internada en una sala de terapia intensiva sin cambios en su estado y ante la sombra de una eventual cuadriplejia, tras el accidente automovilístico que sufrió días atrás junto a dos de sus hermanos.

El último parte difundido por la dirección médica del hospital señaló que "Kambic sigue internada en terapia intensiva con estado estacionario, prosiguiendo con su estudio y control con el objeto de determinar la conducta a seguir".

Tras volcar su Renault 19, la joven presentó una fractura de columna vertebral con compresión medular. En tanto, su hermano menor, Matías Kambic, ya fue dado de alta mientras la mayor seguía internada sin variantes en su estado. El padre de los accidentados, Boris Kambic, abandonó su silencio para agradecer el apoyo material y espiritual recibido por su familia para atender a su hija.

Expresó en un comunicado su gratitud a los centros médicos y dependencias oficiales que facilitaron la rápida atención y el traslado a Buenos Aires de Martina, que permanece internada en el hospital Alemán.

"Por respeto a la voluntad, ya anteriormente exteriorizada, de nuestra hija, Martina Claudia, no haremos comentarios ni concederemos entrevistas sobre el indebidamente publicitado hecho con el cual injustamente se la vincula", agrega el comunicado.

Boris Kambic manifestó además su confianza en que la "excelente atención médica y la voluntad de Dios" ayudarán a lograr el restablecimiento de Martina.

La gravedad del accidente quedó manifestada por médicos que atendieron a la joven en Río Negro, al dejar entrever la posibilidad de que pueda quedar cuadripléjica.

Las autoridades del Hospital Alemán se limitan a brindar partes médicos con la firma de la Dirección Médica sin mayores detalles.

Un comunicado de la policía rionegrina indicó que en la ruta hay marcas de frenada durante casi cien metros, derrape por otros 18 metros y signos de vuelco, por lo que aparentemente el vehículo se desplazaba a muy alta velocidad.

El auto habría sido conducido por Mónica, pero no se estableció en qué asiento viajaba Martina, o si tenía colocado el cinturón de seguridad.

La familia Kambic está radicada en Bariloche desde hace 20 años, donde explota la confitería del cerro Campanario.

EL PAMPA SIN ESPERANZAS

Paulik ya le bajó el pulgar

"La Fuerza Aérea de EE.UU. descartó totalmente" al Pampa, reconoció el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik.

El jefe de la Fuerzza Aerea, brigadier general Juan Paulik, descartó que el avión Pampa 2000 pueda seguir participando en un concurso internacional del gobierno de los Estados Unidos para la compra de aeronaves, debido a que es un aparato con características técnicas superiores a las requeridas en la licitación.

Paulik tomó como base para su declaración la carta que la Fuerza Aérea norteamericana le enviara el 22 de noviembre pasado a la empresa Vaught Aircraft, que presentó al Pampa en un concurso para vender a la Aeronáutica y la Armada Norteamericana 7111 aviones. "Espero que la Fuerza Aérea americana haya hecho una evaluación dentro de los parámetros que ellos buscaban, que han encontrado que (el avión) no reúne las condiciones que ellos pretendían", dijo Paulik en el Aeroparque Metropolitano donde dejó inauguradas nuevas instalaciones de un Casino de Oficiales de los aviadores. Añadió que "yo creo que la carta de la Fuerza Aérea norteamericana descarta totalmente esa posibilidad porque hay elementos que no se pueden variar en el avión", señaló el jefe militar.

"El Pampa nunca fue un avión primario, sino de entrenamiento entre básico y avanzado. No se puede ahora transformar un avión básico y avanzado en un avión primario. Por lo tanto, si ellos mantienen las difiniciones manifestadas en la carta yo no creo que pueda revocarse la decisión tomada", señaló. La empresa Vaugth Aircraft presentó al Pampa en el concurso conocido como Sistema de Entrenamiento Aéreo Básico Conjunto (JPATS) de los Estados Unidos, que tiene como finalidad la selección de un avión para formar pilotos militares. Al conocerse la descalificación del avión argentino, la Fuerza Aérea de los Estados Unidos envió una carta con las explicaciones del caso a Vaught Aircraft, cuyas autoridades la giraron al ministerio de Defensa argentino.

Lo ocurrido en la licitación comenzó a ser analizado en la ciudad de Dayton, en el estado norteamericano de Ohio, durante una reunión que se extenderá por cinco días entre representantes de los gobiernos de Estados Unidos (Pentágono) y la Argentina (Fuerza Aérea) y de Vaught Aircraft. Según voceros oficiales, el encuentro no servirá para que el Pampa vuelva a estar en carrera sino que se analizarán las diferencias entre las condiciones técnicas del avión y los requisitos de la licitación.

El presidente Carlos Menem había calificado el pasado viernes como "no definitiva" la posición de los Estados Unidos sobre el Pampa y adelantó que haría "los reclamos correspondientes" a la administración de Bill Clinton."Por nuestra parte, haremos los reclamos correspondientes, porque creo que es el avión que ha cumplido una performance muy superior a los otros" que se presentaron en la licitación, dijo. Menem agregó que la aeronave "tiene algunos mecanismos hidráulicos que complican a los norteamericanos, ya que (estos) quieren otro tipo de sistema en algunas partes, especialmente en lo que hace a los comandos. Es una de las cuestiones que hacen que el Pampa sea demaciado sofisticado para un avión de entrenamiento".

Paulik evitó referirse a una versión periodística que dio cuenta de un supuesto enfrentamiento entre la Cancillería y el Ministerio de Defensa por la responsabilidad del fracaso del Pampa 2000. El jefe militar dijo que "yo desconozco totalmente eso pero creo que no hubo algo de eso, ni en el accionar de un ministerio ni en el del otro".

Por su parte, el ministro de Defensa Oscar Camillón, negó directamente cualquier enfrentamiento con el canciller Guido Di Tella. "Lo que se publicó sobre ese tema es absolutamente falso, desprovisto de fundamento y sin veracidad", señaló Camillón durante un acto en la Gendarmería Nacional.



El Pampa se quedó sin posibilidades de viajar a los Estados Unidos.

"Yo no creo que pueda revocarse la decisión tomada", señaló el brigadier Paulik.

Lo que queda de Elma pierde unos 45 millones

Aunque despidió a 3 de cada 4 empleados, la naviera del Estado sigue haciendo agua. Ahora seguirá su desguace con la masiva venta de contenedores. La desregulación la mató.

(Por Daniel Víctor Sosa) **Pese a la profunda reestructuración encarada desde 1993, que incluyó la supresión de tres cuartas partes del personal, la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (Elma) arrojará este año un déficit de casi 45 millones de pesos. Eso se debe a la importante caída en los precios de los fletes internacionales y a las dificultades para captar cargas por la intensa competencia de *outsiders* privados, favorecida por la desregulación en el sector. El plan de desguace de la compañía proseguirá en las próximas semanas con la venta de mil contenedores y terminará días antes de las elecciones presidenciales.**

Según el detallado plan remitido por Economía a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, los dos intentos de venta anteriores fracasaron principalmente por la eliminación de la reserva de carga que beneficiaba a la empresa.

La desregulación provocó una brusca disminución del volumen transportado en beneficio de otros competidores, que ofrecieron fletes a precios 50 por ciento inferiores. A ello se sumó la mayor penetración de empresas armadoras locales que bajaron sus costos gracias al cese provisorio de bandera autorizado por Domingo Cavallo.

Esa situación llevó en marzo pasado a dejar sin efecto la privatización que se había dispuesto en 1992 sobre la base de dos empresas: la línea marítima y el sanatorio Halliburton. Este último pasó a manos de un grupo de organizaciones gremiales, pero del resto del negocio se excluyeron las líneas no rentables (Golfo, Pacífico y Lejano Oriente).

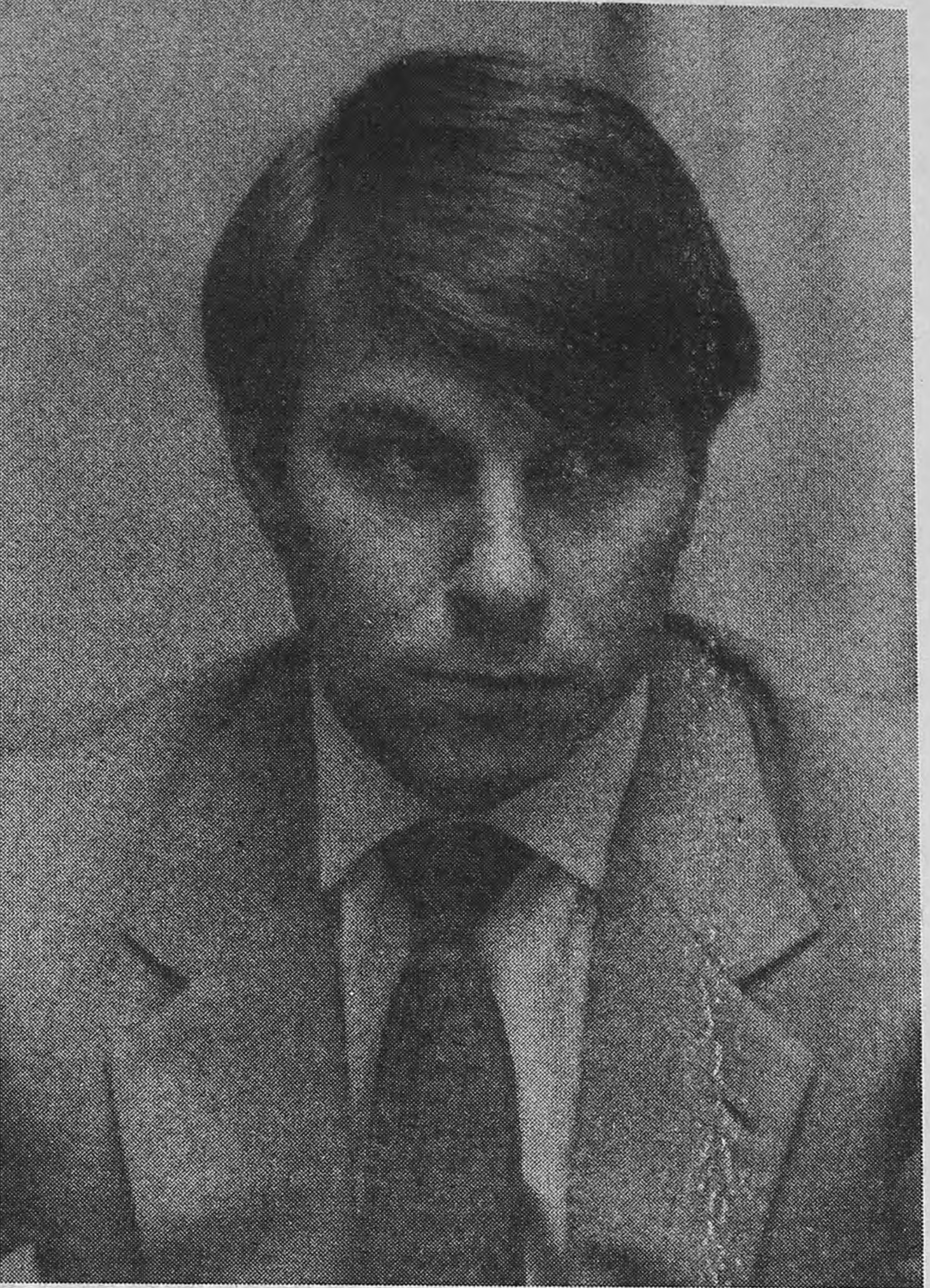
En enero se abrirán los sobres de la licitación para privatizar las líneas que se prevé transferir en abril: Costa Este, Mediterráneo y Norte de Europa. En este sentido se decidió no incluir los pasivos de la empresa en las respectivas licitaciones salvo en el primer caso, dadas las cuotas pendientes de pago de los contratos de locación-venta de dos buques.

También el mes próximo se hará el concurso para la venta de los 11 buques cuya explotación producía resultados económicos negativos, que serán traspasados en marzo. Se sabe que por algunos de esos buques habrá ofertas de parte del personal de la empresa así como de entes y organismos estatales por lo que se prevén contrataciones directas.

En cuanto a los números de la empresa, este año los ingresos decrecerán a 81 millones de pesos (fueron 121 millones en 1993) mientras las erogaciones treparán a 125 millones (frente a casi 200 el año pasado). De ese modo el *rojo* operativo se reducirá a poco más de la mitad. Lo que prácticamente no cambió entre un período y otro fue el costo de las indemnizaciones y retiros voluntarios: 21,7 millones de pesos el año anterior y 20,1 en éste.

El informe revela que actualmente quedan 460 personas en la empresa, de las 1900 que había al comenzar 1993. A la vez, se vendieron 9 buques, la sede central de la compañía y otros inmuebles en el radio céntrico, 84 rodados (el 90 por ciento del total) y se redujo el parque de contenedores alquilados de 18.600 a 8 mil.

Uno de los próximos pasos, precisamente, será la venta de mil de los 1300 contenedores propios, para lo cual el interventor Walter de Fortuna espera la aprobación del pliego de base y condiciones de licitación. El resto de los containers, así como los 6500 alquilados que quedarán luego de devolver 1500, serán traspasados a los concesionarios del servicio.



Walter de Fortuna, interventor de Elma.
La supresión de la reserva de carga fue el golpe de gracia.

SEGUN LOS PILOTOS DE IBERIA

"Aerolíneas fue un precio político"

(Por Roberto Montoya, desde Madrid) Los pilotos de Iberia, el sector al que la aerolínea española acusa de impedir que se firme una salida negociada al grave conflicto que vive la empresa, han lanzado una contraofensiva, denunciando lo que ellos consideran una de las inversiones más desastrosas, que ha llevado la situación al borde de la quiebra: la compra de Aerolíneas Argentinas.

En la prensa española de hoy miércoles, el protavoz del Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas (SEPLA), JuUsto Peral, sostiene que "el gobierno utilizó a Iberia para pagar favores políticos a la Argentina". Los pilotos, a diferencia del resto de los 24.500 trabajadores de la compañía, aceptan la propuesta de la patronal de reducirle los salarios en un 15%, pero sólo bajo la condición de que dimitan los actuales gestores y que se presente un plan de viabilidad realista.

El SEPLA, que nogocia separadamente de los otros sindicatos de tierra con la empresa, denuncia la incompetencia del actual equipo directivo que, según su visión, ha creado la burocracia de 6000 directivos y una política de inversiones "nefasta". En el marco de esas gestiones, mencionan a la "operación Aerolíneas Argentinas" como la más negativa económicamente. Según declara Justo Peral en la entrevista de *El Mundo*, "debíamos haber comprado un 30 por ciento de Aerolíneas, justo lo que eran derechos de tráfico, porque el material era obsoleto. Con ello hubiera bastado para evitar que la competencia americana nos ganara la partida y nos barriese". Es ahí donde el portavoz del sindicato de pilotos ve la intromisión de "intereses políticos".

Según Paral, el gobierno de Menem abrió paralelamente negociaciones con la American Airlines paora venderle las mismas rutas. "Intervino Felipe González -sostiene- y el resultado fue que tuvimos que comprar un 85por ciento de Aerolíneas Argentinas para quedarnos con los derechos de tráfico y para que Telefónica pudiera entrar en el mercado argentino". (En realidad, para ese momento, Telefónica ya llevaba más de 3 años en el país.).

A pesar de que durante las últimas semanas del conflicto de Iberia, que ha provocado ya manifestaciones y huelgas en todos los aeropuertos, el tema de Aerolíneas ha estado en boca no sólo de los sindicatos sino también de directivos de la compañía, ésta es la denuncia más explícita hecha sobre el trasfondo político. "Los beneficios económicos fueron para Telefónica y ls políticos para el Gobierno que entró en un área que le interesaba controlar. A Iberia solo le quedó de la operación una enorme cifra en rojo pesando sobre su balance", dice Justo Peral.

Según Peral, por esa participación Iberia pagó unos 1200 millones de dólares, entregados en dos plazos (en verdad, la cifra fue una muy pequeña fracción de esa suma). Los pilotos denuncian que, por un proyecto global de influencia económica y política de España en la Argentina y otros países latinoamericanos, los trabajadores de Iberia en este caso tienen que pagar sus nefastas consecuencias.

Dos ductos hacia Chile

El gerente general del consorcio Gasoducto Trasandino/Gas de Chile, Rudolf Araneda Kauert –del que participan también YPF y Tenneco Gas, de EE.UU.–, afirmó que "siempre hay oportunidad de charlar para llegar a un acuerdo" con el grupo Soldati-Techint-Novacorp (Canadá), que proyecta un trazado alternativo para suministrar gas a Chile. Sin embargo, afirmó inmediatamente que "el trazado más conveniente es el nuestro, y la integración de otros socios es más factible si lo hacen como usuarios". La puntualización alude a Chilgener, la generadora y distribuidora eléctrica trasandina que, hasta ahora, mantiene un compromiso de compra de gas con Novacorp para sus centrales térmicas, pero que habría sido tentada por los socios de Gasoducto Trasandino para que abandone el acuerdo.

El proyecto cuya construcción estaría a cargo de Tenneco prevé un tendido que parte del yacimiento Loma La Lata, en Neuquén, cruza la cordillera por el Paso Buta Mallín y se abriría en dos ramales desde la zona de Chillán, en Chile, hacia el norte hasta Santiago y hacia el oeste hasta Concepción. El costo del gasoducto central, con ramales y compresores, ascendería a u$s 670 millones, más 230 en sistema de distribución y otros 800 en inversiones indirectas, que incluyen las tres centrales termoeléctricas y la conversión de industrias y motores de vehículos que utilizarían el fluido.

Los socios del emprendimiento son las chilenas Chilectra y Enersis (35% entre ambas), Tenneco (25), Empresa Nacional del Petróleo de Chile (10), YPF (10) y las productoras locales Astra, Bridas, Pluspetrol y San Jorge (5% cada una), mientras que la distribución estaría a cargo de Chilectra y British Gas. El proyecto alternativo de Novacorp contempla un trazado más corto, que conectaría directamente la provincia de Mendoza con Santiago, y se alimentaría desde Neuquén ampliando la capacidad de transporte del gasoducto Centro Oeste. El costo del gasoducto, en este caso, es de u$s 400 millones, 270 menos que el de Tenneco, pero no llega a la zona industrial al sur de la capital chilena. Uno y otro proyecto son excluyentes, ya que la demanda chilena es insuficiente para justificar más de uno. Es por eso que la vinculación de los potenciales consumidores con uno u otro es decisiva.

Dos de las principales generadoras chilenas, Chilectra y Enersis, se asociaron al proyecto de Tenneco, mientras que la tercera, Chilgener, había llegado a un principio de acuerdo con Novacorp. Cuando se acercan las definiciones, todos los cañones apuntan a Chilgener para tentarla a que abandone sus promesas y se vuelque al proyecto Tenneco. Los socios locales y chilenos de la americana aseguran que ese cambio de bando definiría la pulseada.

EL ESCANDALO DEL REASEGURO

El velo va descorriéndose de a poco

El Grupo Juncal, El Comercio y Ganadera son 3 de las 9 compañías allanadas en la investigación.

(*Por L.C.*) Nueve compañías aseguradoras están siendo inspeccionadas por la Superintendencia de Seguros ante la presunción de que al menos varias de ellas estarían implicadas en las maniobras con el INdeR. Una fuente de Tribunales dejó trascender ayer que esas empresas, que también están bajo la lupa de la Justicia, serían "de primerísimo nivel". Aunque la nómina permanece en el más estricto secreto de sumario, *Página/12* pudo averiguar que incluye al fuerte grupo Juncal y a las empresas El Comercio y Ganadera Argentina. Estas serían las tres compañías que fueron allanadas el viernes por orden del juez Jorge Urso, interviniente en la causa. Por otra parte, y mientras avanza la investigación, el Ministerio de Economía ya decidió abocarse a concretar una rápida liquidación del Instituto Nacional de Reaseguros, como una forma de evitar la permanencia de los mecanismos delictivos, denunciados por las propias autoridades.

A partir de una denuncia del secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone, el juez Urso está investigando el presunto pago de coimas para acelerar los pagos que el INdeR debe concretar a las compañías del sector una vez que se produce el siniestro. Por esta vía el organismo, que mantuvo el monopolio del reaseguro hasta enero de 1992 y está desde entonces en proceso de liquidación, lleva pagados unos 500 millones de pesos, y tiene acumulada una deuda que ronda los 1800 millones. Lo que se trata de determinar es cuántas de esas empresas tuvieron que pagar coimas para acelerar el trámite de cobro, *retornos* que rondarían entre el 16 y el 25 por ciento, según puntualizó ayer el presidente de la Comisión liquidadora del INdeR, Roberto Guzmán.

El funcionario insistió con que también podrían haberse cometido "importantes delitos contra el Estado", consistentes en hacerle pagar al Instituto sumas mucho más elevadas que las correspondientes a seguros reales, o directamente por siniestros inexistentes. Las maniobras habrían sido posibles con la colaboración de importantes funcionarios de línea que trabajan dentro del organismo, un grupo de gestores (también ex empleados) que ofrecían el *servicio* a las compañías y, por supuesto, la disposición de algunos empresarios a operar de este modo.

En este sentido, permanece detenido desde el viernes el subgerente de Facturación del INdeR, Carlos Masnatta (quien es familiar del gerente general, Raúl Montepagano), y el gestor Carlos Sánchez. "Pero debe haber más, porque una sola persona no daría abasto para esta operación", admitió Guzmán. El funcionario no descartó que incluso estén comprometidos directivos de nivel más alto, "porque los hechos muestran un aflojamiento de los controles y medidas precautorias que se deben tomar".

Al término de una reunión con representantes de las dos cámaras empresarias y del sindicato del sector, el subsecretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Raúl Magariños, señaló que, al margen de las cuestiones paritarias, durante el encuentro se analizó la posibilidad de liquidar rápidamente el INdeR. El funcionario admitió que, con ese fin, se podría disponer que el organismo pague en títulos las deudas que tiene pendientes con las aseguradoras.

La Franco se autoliquidó

La Franco Argentina, una de las más tradicionales compañías aseguradoras del mercado, pidió ayer su autoliquidación. Según denunció ayer el Sindicato del Seguro, el cierre dejaría en la calle a 185 empleados, por lo que exigirá a la empresa que "explique de qué forma piensa afrontar el pago de las indemnizaciones", según indicó el secretario de prensa del gremio, Raúl Favella. La empresa llevaba varios meses en la cuerda floja, cumpliendo apenas con las normas técnicas exigidas por la Superintendencia de Seguros en cuanto a la relación entre el volumen de primas y el activo, entre otras. Uno de los problemas que debió afrontar tiene que ver con la conciliación de cuentas por los reaseguros pendientes contratados con el INdeR cuando el Instituto oficial tenía el monopolio, proceso que se inició cuando aquel organismo entró en liquidación. Igual que otras compañías, al clarificarse los números cayó en la cuenta de que las acreencias contra el INdeR eran mucho menores a las que tenían computadas como activos en sus balances. En esta rodada ya cayeron varias compañías en los últimos años. A esto hay que sumarle errores de management o falta de adaptación a las nuevas normas del mercado, signado por la mayor competencia (por la entrada de grandes aseguradores y reaseguradores extranjeros). En este sentido, la introducción de nuevos servicios y una feroz batalla por los precios (con importantes rebajas en algunas comisiones, por ejemplo) va decidiendo quiénes se quedan y quiénes caen.



Roberto Guzmán, liquidador del INdeR.
La purga en el Instituto puede seguir con los gerentes.

Ex intendente Carlos Grosso. En 1991 empezaron las negociaciones.
Su renuncia no impidió que sigan adelante.

Mani Pulite española con sucursal argentina

La investigación de las actividades de la Sociedad estatal de fomento al comercio exterior en España se extiende a contratos firmados con la Municipalidad de Buenos Aires.

El Tribunal de Cuentas español envió a Las Cortes las conclusiones de la investigación de dos grandes operaciones comerciales de la empresa Eductrade con la Municipalidad de Buenos Aires que, a las 72 horas de recibir la oferta de Madrid, oficializó el acuerdo. La pesquisa se realiza bajo la sospecha de pagos de comisiones ilegales y relaciones "de privilegio" entre la sociedad estatal FOCDEX (Fomento de Comercio Exterior) y grupos de capitales privados, sistemáticamente favorecidos con el otorgamiento de negocios financiados con fondos públicos. Eductrade se halla involucrada en la millonaria licitación internacional que el Ministerio de Salud y Acción Social debió suspender a mediados de este año tras la difusión, en *Página/12*, de un memorándum oficial que establecía de antemano como beneficiarias a un pull de empresas auspiciadas por FOCDEX. Eductrade ha logrado contratos voluminosos con la provincia de Buenos Aires, la gobernación de Córdoba y aún pelea su parte en la diifcultosa "remake" de la licitación del Ministerio de Salud. Este diario informó, asimismo, kla compra hecha por la Municipalidad –en las mismas fechas y mediante el mismo mecanismo– de equipos informáticos españoles obsoletos a un precio de 5 millones de dólares.

El reclamo de los partidos de la oposición, obligó al Tribunal de Cuentas español a poner en la mira a FOCOEX y las operaciones que respaldaba con la financiación de créditos FAD (Fondo de Ayuda al Desarrollo, establecidos en el tratado bilateral de Amistad y Cooperación). La oposición viene sosteniendo que FOCOEX ha dejado de servir los criterios básicos del interés nacional y comercial de España para representar, en cambio, los de un puñado de importantes grupos económicos a cambio de comisiones ilegales. Meses atrás, Izquierda Unida había denunciado, en especial, el trato exageradamente favorable que el entre daba a Eductrade.

El Tribunal de Cuentas procedió, entonces, a realizar un muestreo de 15 transacciones llevadas a cabo por FOCOEX. Una de ellas, las concretadas con Eductrade con la que había pactado un "Acuerdo General de Servicios" estableciendo que la sociedad estatal percibiría un 4 por ciento de los negocios conseguidos por Eductrade y, en el resto, compartirían riesgos a partes iguales. El diario madrileño *El Mundo* filtra y glosa el informe de fiscalización aformando que "mientras Eductrade buscaba clientes, FOCOEX suministraba la financiación con cargo a los Presupuestos Generales del Estado a través de los créditos FAD". El dossier del Tribunal de Cuentas precisa que "el proyecto llegó a concretarse mediante fax (de España a Argentina) del 12-1-91" y agrega que, en un abrir y cerrar de ojos, tres días más tarde, el 15-1-91, el Boletín Oficial (argentino) publica la decisión de otorgar a FOCOEX la contratación directa para el Proyecto de Equipamiento Hospitalario para la Secretaría de Salud y Medio Ambiente. El 9 de setiembre –informa el organismo español– el gobierno español concede un crédito FAD por la mitad de la operación y el mismo día otra entidad crediticia pública (española) anuncia estar dispuesta a dar cobertura al otro 50% para completar el 100% de la financiación. La relación de Eductrade con Argentina se inicia en 1988 con un contrato por equipamiento universitario que no gozaba aún de financiación blanda española. Fue el año en que Felipe González y Raúl Alfonsín rubricaron el acuerdo bilateral de Amistad y Cooperación. El convenio alcanzaba unh monto de alrededor de tres mil millones de dólares. Unos dos mil millones del total –preveía– serían "destinados a promover y movilizar inversiones en la República Argentina". Las operaciones ahora vigiladas por el Tribunal de Cuentas son las contrataciones directas realizadas en 1991 por la MCBA para "educación" y para "salud". Por entonces, el ministro de Economía español era Carlos Solchaga, renunciado a causa de las denuncias de corrupción, y su mujer, Gloria Barbas, ocupaba un cargo de importancia en la dirección de FOCDEX; de este lado del océano, el intendente metropolitano era Carlos Grosso, su secretario de Educación, Osvaldo Devries, y el responsable de Salud, Aldo Melillo. El representante de Eductrade en el primer tramo de las gestiones fue un homónimo del presidente de la Comunidad Autónoma de Cantabria (Juan Hormaechea), el médico de apellido Hormaechea Cazón. Pese a la renuncia de Grosso y el cese de Devries y Melillo, esas negociaciones prosiguieron mientras, simultáneamente y también con la intervención de FOCOEX, el empresario Eloy Gómez Gutiérrez, presidente de Algoritmos, Procesos y Diseños S.A.(APD), por intermedio de una adjudicación directa equipaba a "la reina" con sistemas informáticos obsoletos por cinco millones de dólares.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 343-8930/36.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti-S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EN DEFENSA DEL HOSPITAL PÚBLICO

Médicos en marcha

Un día después de que en el hospital Zubizarreta los pacientes se quedaran sin raciones de alimentos, los médicos municipales reclamaron el envío de partidas para abastecer de insumos a otros centros de salud.

En la manifestación más nutrida de las que convocaron a los médicos municipales en los últimos tiempos, más de 2000 profesionales pertenecientes a todos los hospitales dependientes de la comuna marcharon ayer hacia el Hospital Fernández, en reclamo del envío de partidas para el abastecimiento de los centros de salud, para denunciar el desmantelamiento del sistema público del sector y para rechazar la autogestión hospitalaria implementada por el gobierno. "Domínguez se quedó en Yacyretá y hace mucho que no está en la Capital", dijo el titular de la Asociación de Médicos Municipales, Enrique Visillac, en referencia a declaraciones en las que el intendente metropolitano afirmó que el rechazo a la autogestión por parte de los médicos se debe a "intereses económicos". Los médicos se quejaron también por la reducción de 72 millones de pesos en el presupuesto destinado a Salud por la Municipalidad para 1995.

Un día después de que en el Hospital Zubizarreta, de Villa Devoto, los pacientes internados se quedaran sin raciones de alimentos debido a que la comuna adeuda 600 mil pesos a los proveedores, más de 2000 médicos municipales se concentraron ayer al mediodía frente al Hospital Fernández. Las demandas incluyeron también el nombramiento de 500 médicos titulares para los servicios de urgencia, que "en muchos hospitales se cubren con suplentes", según denunciaron voceros de la agrupación que nuclea a los médicos porteños.

De 9 a 13, los médicos paralizaron sus actividades en los 33 hospitales dependientes de la comuna, en los que sólo funcionaron los servicios de guardia. "Reivindicamos el hospital público y gratuito, y denunciamos la destrucción de la red hospitalaria municipal", dijo en el acto Visillac, al presentar el eje de la protesta. El dirigente también dedicó algunos párrafos al intendente Domínguez, quien atribuyó el rechazo a la autogestión por parte de los médicos a "intereses económicos", vinculando a la Asociación de Médicos Municipales con la mutual que los agrupa. "Si este hombre estuviese en la Capital sabría que la Asociación de Médicos Municipales hace 58 años que defiende al hospital público y no tiene nada que ver, es absolutamente independiente d la mutual de médicos municipales, que funciona como una prepaga", dijo Visillac. "Tenemos distinta personería jurídica, distintas autoridades", agregó, para concluir que "si tuviéramos intereses económicos estaríamos de acuerdo con la autogestión, porque beneficia a las empresas prepagas a través de la destrucción del hospital público".

Del acto de ayer participaron los médicos del Zubizarreta, donde en la noche del lunes los pacientes recibieron la cena después de un día de ayuno obligado, aunque el acuerdo de la comuna con los proveedores de los alimentos es precario y la situación podría volver a estallar en cualquier momento. "Lo que pasó en el Zubizarreta es una muestra cabal de las consecuencias que acarrea a la salud pública el retraso del envío de partidas a los hospitales", dijo Visillac. "La comuna debe remitir una partida de 5.400.000 pesos a los hospitales para la compra de insumos, pero hace 5 meses que no cumple con esta obligación", afirmó . Ayer, la empresa Rodel, que provee al Zubizarreta y al Instituto del Quemado, volvió a reclamarle a la Municipalidad el cobro de sus deudas.



Más de 2000 médicos se concentraron frente al Fernández.

"Domínguez se quedó en Yacyretá", opinó el titular de los Médicos Municipales.

Ataque comando

Un grupo de asaltantes robó ayer 760.000 dólares de un frigorífico en un ataque tipo comando. El asalto tuvo lugar en el establecimiento "Recreo", ubicado en la localidad santafesina del mismo nombre, 17 kilómetros al norte de la capital provincial. Los ladrones se llevaron 20.000 dólares en efectivo, 70 mil en cupones, además de cheques por valor de 670 mil pesos. El grupo estaba integrado por cinco hombres fuertemente armados, que cubiertos con pasamontañas ingresaron a las casillas de guardia y redujeron al sereno y a los vigilantes.

El primer dominó

Por primera vez en la Argentina, el corazón y ambos pulmones de un niño fueron trasplantados a una nena de nueve años y el corazón de esta última trasplantado a otro niño de tres. La técnica, denominada "dominó", sólo se había practicado en adultos. La operación se realizó en el Hospital Italiano, donde Florentino Vargas, jefe del servicio de Trasplante Cardíaco y Cardiopulmonar Infantil, dijo que la operación fue "un hito en la cirugía infantil argentina".

DECOMISAN ALIMENTOS

Estados alterados

Más de 43 toneladas de alimentos en mal estado fueron decomisados por inspectores de los ministerios de Salud y la Producción de la provincia de Buenos Aires, en distintos operativos realizados durante las últimas semanas.

Los procedimientos, a cargo de la Subsecretaría de Fiscalización Sanitaria de la cartera de Salud, se efectuaron en los partidos de Dolores, Exaltación de la Cruz, San Isidro, San Miguel del Monte, General Rodríguez, Ramallo, Pila y Tordillo.

Durante las inspecciones fueron decomisados 1.300 kilos de turrones, 2.000 alfajores, 1.500 kilos de chocolates, 2.161 latas de duraznos al natural, 1.296 latas de arvejas, 1.320 latas de coctel de frutas, frascos de mermelada de ciruela, casi un millar de latas de puré de tomates, 600 litros de jugos y 2.906 bandejas de comida preelaborada con fecha vencida.

El Ministerio de Salud bonaerense informó a través de un comunicado que también se decomisaron 4.279 litros de helado por alteraciones en la cadena de frío, encurtidos por falta de rotulación, 180 kilos de masa de muzarella deficientemente elaborada, 400 kilos de pizzas y 80 kilos de especies.

Las autoridades sanitarias intervinieron también más de 4.600 kilos de albúmina destinada a la elaboración de alimentos balanceados y 1.600 kilos de cuajo líquido bovino, materia prima para la fabricación de quesos.

Por otra parte, inspectores de la Dirección de Fiscalización Agropecuaria del Ministerio de la Producción decomisaron 23.000 kilos de productos lácteos y de chacinados, como maza de muzarella, quesos y embutidos de cerdo ya elaborados, en distintos procedimientos efectuados en fábricas y empresas de procesamiento de carne porcina ubicadas en los distritos de Avellaneda, La Matanza, Almirante Brown, San Vicente y Las Heras.

El funcionario responsable del área, Miguel Iglesias, anticipó que durante la próxima temporada estival se realizarán operativos de control de mercadería en tránsito "fundamentalmente en los accesos a los centros turísticos de la zona atlántica y en puntos fijos e identificables que se van a ir rotando permanentemente".

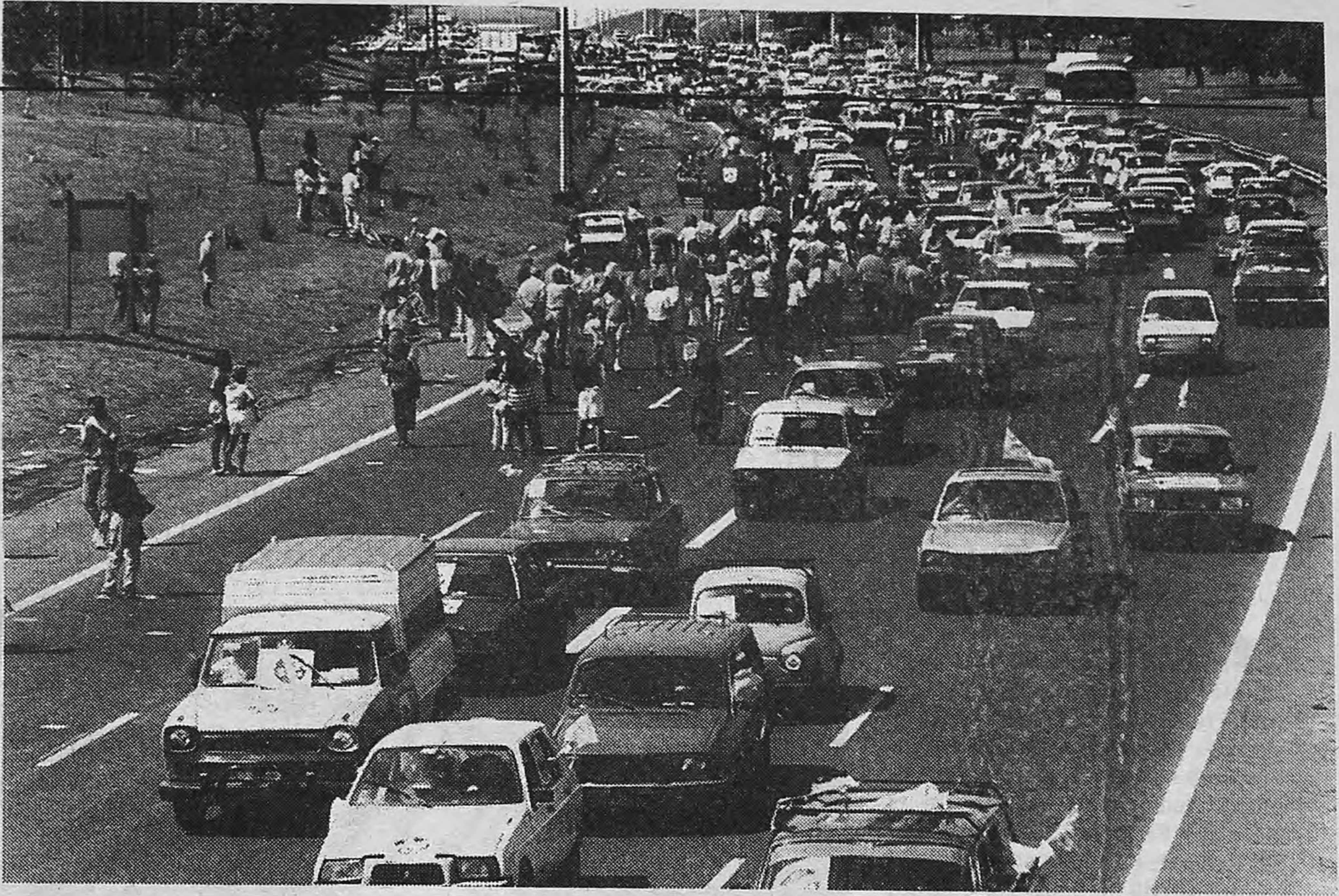
Amoníaco en Mataderos

La Justicia clausuró ayer por la tarde las instalaciones del frigorífico Cafayate, ubicado en la calle del mismo nombre al 1200, en Mataderos, luego de que se registrara un escape de amoníaco que provocó intoxicaciones a varios vecinos. La orden del cierre del establecimiento fue dada por la juez en lo penal María Bulacio de Rúa. Poco después del mediodía, varios vecinos comenzaron a sentirse afectados por el aire enrarecido con el gas amoníaco. El escape fue rápidamente identificado como proveniente del frigorífico. Los vecinos fueron internados en el hospital Santojanni. Entre ellos se encontraban un empleado de la empresa Telefónica que trabajaba en esa cuadra y un bombero del cuartel de Nueva Chicago.

Preventiva a la Colorada

La jueza Silvia Ramond dictó ayer las prisiones preventivas contra Patricia James, "la Colorada", y su novio, Juan "Ponja" Juárez, por el homicidio de Carla Márquez, la chica de 15 años que fue encontrada con un profundo corte en el cuello en un auto abandonado en Once. Además, la jueza libró un embargo de 150.000 pesos contra cada uno de los imputados. Fuentes policiales indicaron que James reconoció haberle asestado a Márquez una puñalada, pero que responsabilizó a Juárez de causar las heridas mortales. En Tribunales, se informó que la jueza Ramond fundó su decisión de imputar a ambos en el hecho de que "tanto uno como otro participaron en el homicidio".

"Me niegan el derecho a manifestar", se quejó García.



La Justicia procesó al intendente Enrique García por participar en la movilización de vecinos contra la tala de árboles en la Panamericana y dispuso un embargo de sus bienes. La causa la había iniciado un automovilista que quedó atrapado en el embotellamiento.

El intendente de Vicente López procesado por cortar la calle

El intendente de Vicente López, Enrique García, fue procesado por un juez federal por ocasionar demoras en el tránsito durante su participación en una de las marchas para repudiar los efectos de las obras de ampliación de la Panamericana. El juez Conrado Bergesio dispuso además el embargo de dos mil pesos sobre los bienes de García. Frente a la medida, el diputado radical y candidato a senador nacional por Buenos Aires Leopoldo Moreau adelantó que reclamará juicio político contra el magistrado. Según Moreau se violaría el derecho de libre petición.

La denuncia fue formulada por el ciudadano Marcos Agustín De Elía, quien inició querella por sentirse perjudicado durante la caravana automovilística del 4 de setiembre último, durante las protestas contra la tala de árboles y el perjuicio del medio ambiente que a su criterio originaría la ampliación de la Panamericana.

García no negó ante el juez su participación en la marcha, pero aclaró que no fue el organizador. En la protesta también había estado presentes políticos de distintos sectores como el presidente de PAIS, José Bordón; el dirigente del Frente Grande Juan Pablo Cafiero; los socialistas Héctor Polino y Alfredo Bravo; y el escritor Ernesto Sábato.

El juez recurrió a las filmaciones periodísticas para basar su resolución de procesamiento y enmarcarla en el artículo 194 del Código Penal.

El artículo se refiere a quien, "sin crear una situación de peligro común, impidiera, estorbare o entorpeciere el normal funcionamiento de los transportes por tierra, agua o aire, o los servicios públicos de comunicación, de provisión de agua, de electricidad o de sustancias energéticas".

El juez llegó a la conclusión de que "se produjo a raíz de la actividad de los manifestantes un efecto de entorpecimiento (del tránsito) de la Panamericana, ya que avanzaba muy lentamente, en algunos momentos a paso de hombre".



"Voy a acatar lo que diga la Justicia, pero no me voy a asustar ni achicar", dijo el intendente, y adelantó que igual "voy a participar en las manifestaciones que organicen los vecinos".

Moreau acompañó a García hasta el juzgado y anunció que solicitará el juicio político a Bergesio.

"Esta resolución implica que el juez está incapacitado para ejercitar su cargo o tuvo intencionalidad política. Esto lo develará cuando tenga que responder a la Cámara de Diputados cuando se pida un juicio político", aseveró Moreau.

EDIFICIOS INTELIGENTES

Cuando todo está bajo control

El edificio Ciadea, la torre Bouchard y la que mandó a construir Amalita Fortabat son los pioneros en Buenos Aires.

(Por Mercedes Korin) "Buenos días. Usted está en Planta Baja", saluda el parlante. El ascensor es educado, como todo lo electrónico en el edificio. "Inteligente", corrigen los expertos para explicar que allí todo está bajo el control de las computadoras. Gracias a los sistemas operativos informatizados, que suelen costar el 15 por ciento del valor total de la construcción, en las modernas edificaciones –la mayoría torres ubicadas en Catalinas y a poco de ser inauguradas– hay menos probabilidades de que alguien muera calcinado en un incendio y hay menos probabilidades, también, de que un empleado camine por las oficinas sin que sea vigilado por cámaras de circuito cerrado de televisión. Insisten los expertos sobre sus criaturas: todo, absolutamente todo, está bajo control.

El primer edificio inteligente del país, construido durante dos años a un costo de 14 millones de pesos e inaugurado hace diez días, es el de Ciadea (ex Renault). El ingeniero Carlos Armagno, jefe de la obra donde hasta 1992 funcionaba un depósito de autos, indica que lo que lo hace inteligente es el control de ingresos y egresos de gente; la regulación del aire acondicionado –se prende y se apaga según la temperatura del ambiente–; la iluminación, que funciona por sectores de acuerdo a los horarios de trabajo; los ascensores, cuyo recorrido es vigilado por programas informáticos; y la detección de incendios. "Todo el manejo se hace por medio de una simple computadora –una PC común utilizada por el personal de seguridad– más las instalaciones que llevan a todos los datos a la computadora". Los 92.800 pesos que cobró la empresa Interco Argentina por el sistema de control inteligente y los 134 mil por la detección de incendios, más una recorrida por el edificio de tres plantas (10 mil metros cuadrados) hacen que cueste creer la simpleza a la que se refiere Armagno.

Además de las características tecnológica a las que se refiere Armagno, hay otros datos que hacen a la modernidad del edificio: un grupo electrógeno que si se corta la luz se prende a los cinco segundos; una plaza en el segundo piso para que los empleados hagan la digestión después de almorzar; alfombras hechas por cuadrados pequeños para hacer más fácil su reemplazo; pisos flotantes –elevados veinte centímetros del piso original– por donde pasan todo el cablerío de teléfonos y computadoras; pizarras electrónicas que sacan fotocopias de lo que se escribe en ellas y que no necesitan ser limpiadas con borrador porque se autoborran.

Hasta la fuente es manejada de manera inteligente ya que se activa por medio de un programa. Lo que, en cambio, no parece muy suspicaz, es que durante su construcción no se tuvo en cuenta que el ruido del agua al caer iba a ensordecer a los 450 empleados que trabajan a su alrededor, por lo que actualmente se usa sólo en los horarios de entrada y salida.

> Ascensores que dan los buenos días, empleadores que saben a qué hora llegaron sus empleados y dónde están a cada instante, puertas que se abren al solo contacto de las huellas digitales de la persona indicada.

Una cuestión paradójica: en tiempos en los que los gerentes declarados modernos incentivan a quienes trabajan bajo su órbita para que lleven a cabo sus tareas de manera distendida y organizada en forma horizontal, uno de los temas a los que los ingenieros, por pedido de sus clientes, dedican más tiempo de investigación es el del control de las oficinas. En el edificio de Ciadea, ubicado Palermo –Godoy Cruz y Costa Rica–, todos los empleados tienen un microchip (como un escudito) en el saco que posee los datos personales. El mismo sistema se usa para los invitados a la empresa y quienes entran en el directorio tienen microchips especiales. "Así, la impresora larga en el momento que se desea quién entra y quién sale del edificio y a qué hora lo hace". Además del control del acceso, hay un sistema de 22 cámaras de televisión ubicados en puntos estratégicos de cada piso, e igual cantidad de gente de seguridad paseando por todos lados.

El arquitecto Patricio Auld, director de proyectos del estudio Peralta Ramos, habla de un sistema que permite "censar" a quienes llegan a este tipo de edificios. Los empleados usan tarjetas magnéticas personales que se decodifican por medio de lectores especiales distribuidos en todas las instalaciones y apenas el personal de seguridad divisa a alguien en situación sospechosa, con un sólo botón cierra todas las puertas del edificio. Para la única persona que no rigen las tarjetas magnéticas es para la dueña de la torre de Viamonte y Bouchard, más conocida como Torre Fortabat, que comenzó a edificarse hace tres años y medio y servirá para alojar a todo el grupo Loma Negra. Allí, Amalita usará su exclusivo dedo gordo para entrar al ascensor que, separado de los otros cuatro ascensores, funciona sólo para ella por medio de un sistema de impresión digital.

Con dos edificios inteligentes a ser inaugurados a fin de este año y comienzos del próximo (el de Bunge y Born y el de Fortabat, de unos 30 millones de dólares cada uno), otro a poco tiempo de comenzar a ser construido (el del Banco Francés), y dos más en carpeta, el estudio Peralta Ramos está convirtiéndose en el experto argentino en estos temas. La tecnología de inteligencia, aparentemente, está siendo elegida por las grandes empresas, tales como Telecom. De hecho, la compañía que planea mudarse y no hace su propio edificio inteligente, compra algunas oficinas con esas características. Por ejemplo, Aerolíneas Argentinas adquirió siete de los 26 pisos de la torre que el holding Bunge y Born mandó a construir para ser vendida. Puesto a promover su nuevo crío, Auld da dos ventajas fundamentales: la flexibilidad y las expensas. "Al edificio se le deja una flexibilidad suficiente para que adapte nuevas alternativas de comunicaciones y de informática. Una construcción del microcentro de diez años de edad no tiene esa posibilidad. En cuanto a las expensas, cuestan casi la mitad que en los edificios de oficinas comunes debido a que se emplea un sistema racional de mantenimiento, el consumo eléctrico baja, no es necesario tanto personal de vigilancia y no hay calderas para generar calor ya que el propio calor de la gente y de las máquinas es absorbido por el cielo raso y devuelto al ambiente".



Ascensores que saludan, empleados con microchips, hiperseguidad. El nuevo paisaje urbano que se avecina.

Sistemas

"Un edificio es inteligente cuando lleva incorporado un sistema operativo que optimiza las actividades para las que fue concebido, dentro de un grado máximo de adaptabilidad a las necesidades cambiantes. Al integrarse los sistemas de telecomunicaciones, automatización del edificio en general y automatización de oficinas, se dan tres tipos de ventajas: económicas (reducción de los gastos de energía en personal y en mantenimiento); seguridad (concentración de las informaciones, flexibilidad del sistema); y confort (uso racional de la climatización y la iluminación natural y artificial)", indica el estudio Peralta Ramos.

El costo del sistema inteligente suele ser de entre un 12 y un 15 por ciento del total del edificio, siempre y cuando se instale mientras éste es construido. El precio sube al doble si el sistema se agrega cuando el edificio ya está hecho.

No tocarás botón

Los sistemas inteligentes no sólo se aplican a las torres de las grandes empresas, sino a algunos otros campos hasta ahora impensados. Un sistema de este tipo ayuda también a cuestiones religiosas. En un edificio de República de la India entre Las Heras y Cabello habitado por judíos ortodoxos.

En él, el ascensor está programado para que los viernes desde las seis de la tarde hasta los sábados a la misma hora –período de Shabbat– pare en todos los pisos. Así, los vecinos pueden usarlo sin tener que apretar botón alguno, obedeciendo una de las 613 prescripciones de la Torah, que indica que durante el Shabbat no se puede generar energía.

El castillo de Windsor fue noticia el año pasado cuando el fuego lo destruyó parcialmente.

Ahora, una empresa canadiense buscará petróleo.



La reina Isabel dio a conocer su acuerdo para que en breve comiencen las excavaciones en busca de petróleo dentro del perímetro del castillo de Windsor. Podría haber 1600 millones de dólares en juego.

BUSCARAN PETROLEO EN WINDSOR

La realeza busca oro negro

La reina Isabel de Inglaterra autorizó la búsqueda de petróleo bajo el mismísimo castillo de Windsor, una de las residencias oficiales de la corona británica, una vez que le garantizaron que no sentirá "el olor al petróleo" desde las habitaciones del palacio –el pozo se hará a 600 metros– y que se sospecha que el potencial que los suelos contienen alcanzaría a los cien millones de barriles, con valor por 1600 millones de dólares. "El permiso para las exploraciones fue necesario porque el terreno pertenece a la Corona, y fue otorgado", indicó ayer un portavoz del Palacio.

El oro negro, afirman los expertos, está apenas a 300 metros de profundidad bajo el castillo, a las puertas de Londres. Los trabajos de exploración quedarán a cargo de la compañía Canuk Exploration. Si recibe los permisos burocráticos, realizará las perforaciones en el Home Park, un parque lindante con el castillo. La necesidad de fondos para la corona –la restauración de Windsor, que se incendió hace dos años, es costosa– fue el motivo principal para autorizar los trabajos.

Las prospecciones comenzarían en las primeras semanas de 1995, si los organismos regionales de Berkshire, región del sudeste británico donde está emplazado el castillo, dan su aprobación. Hasta el momento, los representantes del Consejo Regional han declarado su oposición al proyecto. El alcalde del municipio de Windsor, Dennis Outwin, dijo que "estamos muy desilusionados, los ciudadanos están escandalizados con la idea de un campo petrolífero en el parque de Windsor .. ágínense, tan cerca del castillo...

El responsable del operativo, el canadiense Desmond Oswald, indicó que las tareas exploratorias durarán seis semanas y prometió que "Windsor no se convertirá en un segundo Dallas". Oswald, doctor en Geología y con cuarenta años de experiencia en el sector petrolero, indicó que la configuración de la zona aparece en principio como "atractiva" para el hallazgo de reservas de crudo, y consideró que "en cualquier otro lugar se habría explorado hace años, pero aquí nadie ha tenido el valor de hacerlo hasta ahora".

El geólogo aseguró que las tareas de prospección se llevarán a cabo a unos 600 metros del castillo en su punto más cercano a la edificación, por lo cual la reina no deberá soportar olor a petróleo. "No habrá más olor que el que se percibe alrededor de un garaje", dijo.

Un portavoz del palacio de Buckingham desmintió por otra parte los rumores acerca de que la soberana británica tenía la intención de dedicar las eventuales ganancias procedentes de la explotación petrolera a restaurar el castillo, cuya estructura no volvió a quedar nunca como antes del incendio que sorprendiera a la familia real en 1992.

El portavoz aseguró que, en cambio, el dinero proveniente del petróleo irá a parar al Tesoro. De todos modos, ahora que la reina dio su visto bueno a las excavaciones, la respuesta definitiva será dada el 4 de enero, y si es afirmativa, pocos días después comenzarán los trabajos a cargo de la Canuk Exploration Milited.

Si se hallara petróleo, el pozo se haría allí mismo, pero el proyecto prevé canalizaciones subterráneas que permitirán extraer crudo hasta una distancia de cinco kilómetros. Según el diario británico *The Guardian*, que difundió ayer la noticia, son varios los líderes políticos que se oponen al proyecto, porque consideran el castillo como un monumento histórico nacional.

CONDENADO A LA PENA DE MUERTE

El fin de un antiabortista

Paul Hill, un ex pastor presbiteriano y activista contra el aborto fue sentenciado ayer a morir en la silla eléctrica en Florida, por haber asesinado a un médico que practicaba abortos y a su guardaespaldas, hecho ocurrido en julio pasado en la ciudad de Pensacola. Hill ya había sido condenado a cadena perpetua el 2 de diciembre, en virtud de una ley federal destinada a garantizar la protección de las clínicas donde se practican abortos. Pero, según una ley del estado de Florida, el jurado debía optar ayer entre la prisión perpetua o la pena de muerte. Optó por la segunda.

Paul Hill, de 40 años, fue hallado culpable de los asesinatos del médico John Bayard Britton, de 69 años, y de su guardaespaldas James Barrett, un general retirado de 74. La mujer de este último, Jane, también resultó herida durante el ataque perpetrado el 29 de julio pasado frente a la clínica de Pensacola.

Durante el juicio, Hill intentó explicar el hecho argumentando que quiso "impedirle al doctor Britton que matara a 30 personas aquel día". "El asesinato de una persona no es en sí una falta si esa persona merece la muerte. Mis acciones tienen por objetivo defender a los inocentes. Por lo tanto, no soy culpable de ningún crimen", dijo Hill, quien eligió ser su propio abogado defensor.

Según los testigos que desfilaron ante el tribunal, Hill había comprado la escopeta calibre .12 y las municiones dos días antes del crimen. También, el mismo día, había ido a practicar a un polígono de tiro. Tenía consigo 30 cartuchos cuando atacó la clínica de Britton.

Ayer, mientras el juez leía la sentencia, Hill vestía el uniforme verde de los prisioneros de ese Estado y tenía los tobillos encadenados. Cuando el juez Frank Bell leyó la doble sentencia, bajó la cabeza y no pronunció palabra. El juez Bell describió el crimen como "atroz" y "aborrecible". "El doctor Britton tuvo de 20 a 30 segundos para contemplar su muerte. El estuvo observando cómo su propia ejecución se develaba frente a sus ojos", dijo Bell. Britton acababa de llegar a la clínica en su auto, sobrevivió al primer disparo y observó cómo Hill cargaba su escopeta y le apuntó de nuevo.

Pensacola, una ciudad conservadora en el norte de Florida, ha sido lanzada al centro del debate sobre el aborto por los asesinatos cometidos por Hill y por otro prácticamente idéntico, perpetrado un año antes, cuando otro médico, David Gunn, fue ultimado por otro activista anti abortista. Aquella vez, el asesino, Michael Griffin, fue condenado a cadena perpetua.

TRES TEMBLORES EN UN DIA

Sacudidas en California

Tres fuertes temblores derivados del devastador sismo del 17 de enero en Northridge sacudieron ayer el sur de California y provocaron escenas de pánico en cines y centros comerciales, aunque no se reportaron víctimas ni grandes destrozos. El primer sismo, de una intensidad de 3,5 grados en la escala Richter, tuvo lugar a las 19.26 hora local, y su epicentro fue ubicado en el densamente poblado valle de San Fernando, al oeste de Los Angeles. El segundo se produjo 13 minutos después en esa misma zona, en tanto el tercero se registró apenas un minuto más tarde, y alcanzó los 4,5 grados.

Los temblores hicieron caer los escaparates de las grandes tiendas y quebraron vidrios de ventanas y autos, pero las autoridades informaron luego que no hubo ningún daño importante. También resultaron afectadas cañerías de agua y hubo apagones de electricidad. En un cine con capacidad para 600 personas la gente intentó escapar del edificio presa del pánico, mientras se sentían los temblores, provocando escenas de pánico que cesaron cuando todo volvió a la normalidad. En los hipermercados del valle de San Fernando, decenas de clientes abandonaron sus carritos y corrieron hacia las salidas, en medio de gritos de alerta.

La sismóloga Kate Hutton indicó que los temblores fueron secuela del gran sismo de enero, cuando murieron 60 personas y hubo pérdidas materiales por 20.000 millones de dólares.

El comandante se defiende

Giusseppe Orsi, comandante del crucero "Achille Lauro", recientemente hundido después de haberse incendiado frente a las costas de Somalia, rechazó tajantemente ayer las acusaciones sobre pillaje y saqueos formuladas por algunos pasajeros sobrevivientes y dirigidas contra miembros de la tripulación. "Rechazo del modo más absoluto toda acusación sobre el comportamiento de la tripulación en la emergencia: todos cumplieron con su deber", dijo Orsi. En cuanto a las críticas formuladas por algunos pasajeros, el comandante opinó que pueden haber sido fruto "del shock tras haber escapado al peligro".

Aire pesado en México

La organización ecologista Greenpeace denunció ayer que uno de cada mil habitantes de la capital mexicana que trabajan en la calle corre el riesgo de morir de leucemia, por la alta concentración de benceno registrada en el aire. Greenpeace analizó durante cuatro semanas la calidad del aire en México con un laboratorio móvil, y concluyó que "se registran niveles contaminantes por encima de las normas de calidad" propuestas por las autoridades locales. La filial mexicana de la organización especificó en un informe brindado a la prensa que encontraron en el aire concentraciones de benceno de entre 159 y 400 microgramos por metro cúbico y picos de concentración de monóxido de carbono de 70 partes por millón, entre otras irregularidades. Pidieron también a la Secretaría de salud que informe sobre los efectos de la contaminación del aire y solicitaron al Legislativo que apruebe un proyecto de transporte público y vialidad para disminuir la emisión de gases contaminantes.

Funcionarios distraídos

Las autoridades venezolanas informaron ayer sobre el arresto de diez funcionarios penitenciarios que estarían implicados en la fuga de reclusos de una cárcel de máxima seguridad. El ministro de Justicia, Rubén Creixems, dijo que sólo han sido recapturados 48 de los 111 prisioneros que se fugaron de la cárcel de Tocuyito, en el estado de Carabobo, durante un corte de electricidad. Los presos huyeron por las alcantarillas de la penitenciaría, y se cree que los funcionarios fueron sobornados para hacer la vista gorda durante la evasión.


EL DOMINGO 11 DE DICIEMBRE
Página/12
regala un libro
CARLITOS
Gardel
Texto: Graciela Beatriz Cabal
Ilustraciones: Delia Contarbio
Un libro para los chicos,
para los no tan chicos ,
y para los decididamente grandes.
32 páginas
a todo color
Página/12
LIBROS DEL QUIRQUINCHO

RENUNCIA ANTONIO DI PIETRO

Los mil días de la tangentópolis

El magistrado Antonio Di Pietro presentó su renuncia al cargo desde donde durante mil días intentó depurar el corrupto sistema político.

El juez "estrella" de la investigación anticorrupción conocida como "manos limpias", Antonio Di Pietro, presentó el martes su renuncia a través de una carta dirigida al jefe de los fiscales de Milán. El fiscal Di Pietro fue el alma de la investigación "manos limpias" que comenzó en febrero de 1992 y que provocó la caída del régimen democristiano y sus aliados que gobernaron Italia desde la postguerra. En la carta de renuncia, conocida por medio de la televisión pública RAI (Radio y Televisión Italiana), Di Pietro dijo que "abandonaba la magistratura con la muerte en el alma y sin ninguna perspectiva para mi futuro" (Ver aparte).

Di Pietro se lamentó de que "sus actos de magistrados fueran sometidos a la interpretación e incluso objeto de manifestaciones". Dijo haberse sentido particularmente sorprendido por las manifestaciones de la derecha italiana, el fin de semana pasado, que apoyaban al jefe del gobierno Silvio Berlusconi contra el pool de jueces de Manos Limpias. Los manifestantes habrían gritado "Di Pietro, ¡renuncia!".

"Me siento usado tanto por los que quieren oponerme a sus enemigos como por aquellos que me consideran un amigo", indicó el juez. Asimismo lamentó esas "distorsiones que ha alimentado un conflicto en el país", haciendo alusión al tire y afloje que opone desde hace meses a los jueces de "manos limpias" con el gobierno.

Di Pietro, que abandona completamente la magistratura, sostuvo que renunciaba para "despersonalizar" la investigación "manos limpias" y "hacer recuperar la serenidad y la confianza en las instituciones judiciales".

Según la prensa italiana, el juez más famoso de Italia se sintió especialmente afectado por el traslado de una parte de la investigación sobre la guardia de finanzas (policía financiera), del tribunal de Milán al de Brescia. La misma investigación que salpicó al jefe del gobierno y por la que recibió un aviso judicial hace diez días.

El juez Di Pietro, un ex carabinero que después estudió abogacía, manifestó también su amargura por el envío de parte del ministro de Justicia, Alfredo Biondi, de investigadores que controlan la regular marcha de los procesos de "manos limpias". El gobierno le reprocha no hacer llevado a fondo las investigaciones sobre presunta corrupción en la izquierda ex comunista, aunque el magistrado no haya jamás manifestado la más mínima simpatía por esa posición política.

En el momento en que la renuncia fue hecha pública, el fiscal estaba por terminar su acto de acusación en el proceso Enimont, referido a unos 100 millones de dólares de sobornos repartidos entre los partidos políticos en ocasión del fallido "matrimonio" de las empresas químicas Eni y Ferruzzi-Montedison en 1989.

Al concluir su acusación –contra 24 grandes acusados–, Di Pietro pidió tres años y cuatro meses de prisión para el ex secretario del partido Socialista y ex jefe del gobierno, Bettino Craxi, además de 15 millones de liras de multa. A él, sospechoso de haber recibido para sí y su partido 11.000 millones de liras (más de siete millones de dólares) de soborno, le dedicó más de una hora de su requisitoria.

Para el actual secretario de la Liga Norte, Umberto Bossi, cuyo partido está acusado de haber recibido 200 millones de liras en ocasión de las elecciones de 1992, pidió 10 meses de reclusión. Tres años solicitó para el ex secretario de la Democracia Cristiana, Arnaldo Forlani, lo mismo que para los dos administradores de Ferruzzi-Montedison en aquel momento, Giuseppe Garofano y Carlo Sama.



La carta del juez: "Con la muerte en el corazón"

El texto de la carta en la que el fiscal Antonio Di Pietro anunció su dimisión al jefe de la operación "Manos Limpias", Francesco Saverio Borrelli, fue difundido este martes íntegramente por los medios italianos, a la espera de que la renuncia sea confirmada oficialmente.

Di Pietro asegura en su carta que deja la magistratura "con la muerte en el corazón", tras sentirse "utilizado" en la lucha política, y que con su dimisión pretende "devolver la serenidad y la confianza en las instituciones".

El texto de la carta es el siguiente:

"Queridísimo Señor Fiscal: En estos años, como usted me ha enseñado, he trabajado de la forma más objetiva posible, sin ningún fin (político) y sin hacer distinciones".

"No he perseguido otros fines que los de la Justicia, ni siquiera cuando me permití señalar la necesidad, para la pacificación social, de encontrar una solución judicial equilibrada" (al escándalo de las comisiones ilegales).

"Y, sin embargo, desde diversas partes y especialmente en los últimos tiempos, mis deberes como magistrado están siendo interpretados, a mi pesar, como una competición personal".

"Me refiero, por ejemplo, a las manifestaciones que –ya sean a favor o en contra de los magistrados anticorrupción– han personalizado mis funciones (como fiscal), hasta tal punto que todas mis actividades judiciales son interpretadas como acciones en contra de algo o alguien".

"Me siento usado, utilizado, arrojado todos los días en primera página por parte tanto de quienes quieren oponerme a sus enemigos políticos, como por los que pretenden acreditar un inexistente fin político en las que son mis normales actividades (como fiscal)".

"Todas estas distorsiones interpretativas de mi actuación están alimentando un enfrentamiento en el país" (...)

"Siento, por tanto, el deber, como hombre y como ciudadano, de hacer algo para devolver serenidad y confianza en las instituciones".

"Lo único que se me ocurre es 'despersonalizar' la investigación 'Manos Limpias', con la esperanza de que, sin mí, las pasiones que mi persona puede involuntariamente encender alrededor de la normal dialéctica procesal, se aplaquen".

"Dejo, en consecuencia, el orden judicial, sin polémica alguna, de puntillas, como último 'espíritu de servicio', con la muerte en el corazón y sin ninguna perspectiva para mi futuro, pero con la esperanza de que mi gesto pueda, de alguna manera, contribuir a restablecer la serenidad".

"Dado que la emoción me impide hacerlo personalmente, le pido que transmita mi gratitud a los órganos de la policía judicial y a los colaboradores y dé un abrazo a los colegas que ha compartido el peso de esta investigación. Con toda estima, Antonio Di Pietro".

FRANCIA Y LA CORRUPCION

Balladur solicita medidas urgentes

(Por Enric González, desde París) **El primer ministro francés, Edouard Balladur, quiere erigirse en paladín de la lucha contra la corrupción antes de lanzarse a la carrera por la presidencia. En enero asumirá, muy probablemente, la condición de candidato, y necesita, por tanto, que diciembre sea un mes plagado de iniciativas para separar la política del dinero. El lunes por la noche recibió en su palacete de Matignon a representantes de todas las fuerzas políticas, salvo los socialistas, para convencerlos de apresurar el paso legislativo. Este mismo mes, el Parlamento tendrá que debatir un paquete de medidas anticorrupción.**

Las líneas maestras del paquete legislativo serán las fijadas durante las ultimas semanas por tres comisiones de expertos, especialmente la dirigida por el presidente de la Asamblea Nacional, el gaullista Philippe Seguin. Se prohibirá a las empresas que financien partidos, se fijara un limite estricto para todos los gastos electorales, se hará mas transparente la adjudicación de obras publicas y concesiones de servicios y se estrechara la vigilancia sobre el patrimonio personal de los políticos. "La política consume demasiado dinero en Francia", afirmó Balladur en una entrevista televisada, "y lo mas urgente es ahora prohibir la financiación por parte de las empresas".

Los socialistas se negaron a asistir a la reunión de Matignon, por considerar que se trataba de una "mascarada publicitaria" destinada a promocionar la figura de Balladur ante el electorado. "El debate corresponde al Parlamento, y ahí si intervendremos", afirmó un portavoz socialista, para quien el primer paso para combatir la corrupción consistiría en restablecer las severas leyes aprobadas en 1992 por una Administración socialista que estaba al borde del colapso por sus propias irregularidades financieras. Las leyes de control de las adjudicaciones publicas fueron parcialmente derogadas, en nombre de la "eficacia administrativa", por el propio Balladur poco después de formar Gobierno.

El trámite legislativo del paquete anticorrupción no será fácil. La coalición Unión para la Democracia Francesa (UDF), aliada de los gaullistas en el Gobierno de Balladur, se muestra conforme con la necesidad de limpiar la vida pública, pero no esta de acuerdo con algunos de los proyectos que serán propuestos al Parlamento. Los diputados de la UDF rechazan, muy especialmente, que se limite la acumulación de cargos, ya que entre ellos abundan los parlamentarios triples (nacionales, regionales y cantonales), que son a la vez alcaldes y, en algún caso, también ministros y presidentes regionales. La UDF subraya igualmente los riesgos de legislar con la premura impuesta por el primer ministro, especialmente en un momento en que la proximidad de las elecciones presidenciales prevista para primavera exacerba las tensiones políticas.



Chiapas fue una región desconocida del Estado de México hasta el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional a principios de este año. A partir de entonces la opinión pública internacional se estremció como en los 60. Centenates de corresponsables, agencias de noticias y canales de televisión, intentaron reflejar la realidad social mexicana para explicar este levantamiento popular. Muchas imágenes, muchos comentarios, muchas declaraciones, mucha información... Pero en Chiapas, desde algúmn punto de vista, se producían con anterioridad otro tipo de informaciones.

Entre junio de 1991 y febrero de 1993, al menos 11 homosexuales fueron asesinados violentamente en esta región. Desde la cviolación seguida de muerte hasta la tortura y la vejación, fueron algunos de los métodos utilizados para eliminar a los llamados "lacra social".

Es raro, teniendo en cuenta el panorama de violaciones a los derechos humanos que Amnistía Internacional recoge constantemente en todo el mundo, que la persecución de una minoría llegue a mayores. Pero ya no lo es tanto sobre todo si es el propio gobierno reconoce un hostigamiento concreto a los gays y lesbianas. Al día siguiente del asesinato de José Luis Domínguez Hernández ocurrido el 4 de noviembre de 1992, el nuevo Procurador General de Justicia del Estado, Rafael González Lastra, anunció en conferencia de prensa la creaqción de un grupo especializado de investigadores. Sin embargo, a más de tres años del primer asesinato ninguno de estos crímenes había sido esclarecido, y las graves irregularidades encontradas en las investigaciones no habían sido subsanadas.

Pero esto no es todo. La tortura en México continúa practicándose extensamente en el contexto de las investigaciones criminales, como en las mencionadas anteriormente. A pesar de que Amnistía Internacional comprobó la intimidación por medio de castigos corporales a los detenidos para obtener confesiones forzadas, éstas siguen siendo aceptadas por los tribunales. En muchos casos estos testimonios constituyen la única pena de cargo en la que se basan las condenas.

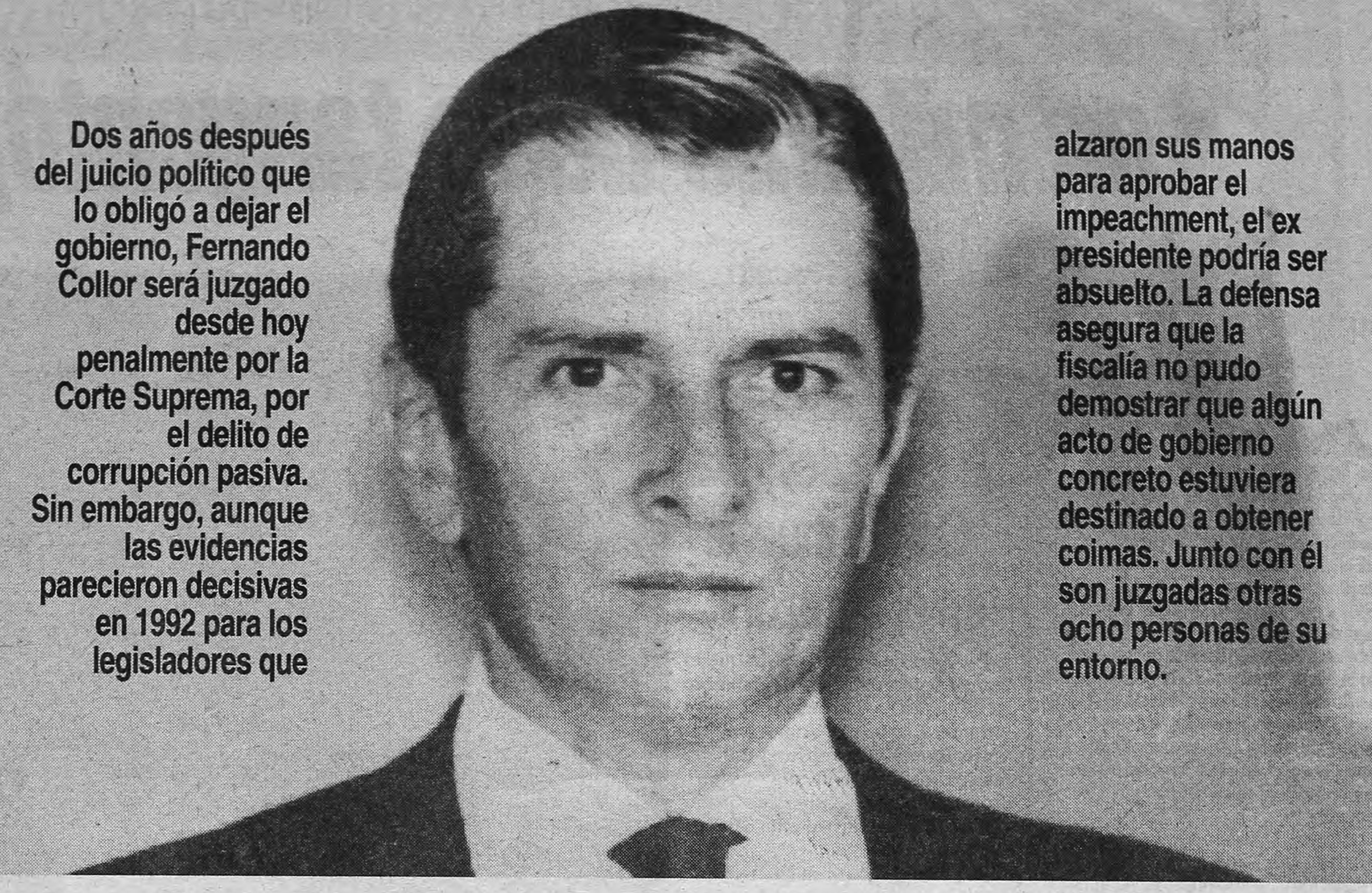
Al día de hoy el gobierno ha most6rado diminutos indicios de aliento para revertir esta situación. Según informes periodísticos del 26 de enero de este años, el ex coordinador de los servicios de seguridad de Chiapas fue detenido por tráfico de armas, secuestro y homicidio. También se detuvo por allanamiento de morada y privación ilegítima de la libertad, el pasado 5 de abril, al ex subcomandante de la región de la Policía Judicial del Estado. En el primer caso las autoridades no han confirmado oficialmente su detención, ni los cargos que se le imputan. En el segundo, fue la misma Procuraduría General de Justicia del Estado de Chiapas la que aseguró a la prensa que Ramón Herrera Bautista estaba siendo investigado por torturas y mal desempeño de la función pública. Como en el caso anterior las autoridades no confirmaron los cargos que se le atribuyen ante este proceso de investigación.

Amnistía Internacional hace un llamado urgente a las autoridades mexicanas para que éstas:

** designen un nuevo fiscal que rectifique las irregularidades presentes en la investigación de los asesinatos de gays y lesbianas.*

** investiguen exhaustivamente las denuncias de irregularidades en los procesos de investigación presentados por la Comisión Nacional de Derechos HUmanos del Estado de México. Amnistía Internacional también pide a las autoridades que establezcan las medidas necesarias para garantizar la integridad física de los miembros de la comunidad gay, así como también la de todos los testigos de éstos u otros abusos contra esta comunidad.*

Para mayor información, dirigirse a la Amnistía Internacional Argentina. Calle 25 de Mayo, 67. Piso 4º. Teléfono: 331-5854. Fax: 334-2826. Capital Federal.



La Corte Suprema brasileña juzga hoy a Collor por corrupción

Página/12 EN BRASIL *(Por Cristina Veiga, desde San Pablo)* **Dos años después de dejar la casa de gobierno por la puerta de atrás, después de que el Congreso votara su impeachment, el ex presidente Fernando Collor de Mello será juzgado hoy por corrupción pasiva ante la Corte Suprema. Si la sentencia es condenatoria, el primer presidente electo por votación directa tras la dictadura militar puede ir a parar a la cárcel durante un período de hasta ocho años, por haber utilizado su cargo para conseguir beneficios propios. Los juristas ya anticipan, sin embargo, que tiene amplias posibilidades de salvarse de las rejas.**

Juntamente con el ex mandatario, otras ocho personas de su círculo más íntimo también son acusadas por el ministerio público de haber cometido crímenes que involucran la cuestión pública. En total, son seis los tipos de crímenes de los cuales son acusados en las once mil páginas que componen los 39 volúmenes del proceso, que se originó en las investigaciones de la policía federal basadas en las denuncias del hermano menor del ex presidente, el empresario y diputado electo, Pedro Collor.

De todos los acusados, apenas el empresario Paulo César Farias –el amigo y tesorero de la campaña presidencial de Collor en 1989– está en prisión. PC, el nombre con que pasó a la fama, fue detenido en Bangkok después de una fuga espectacular y sigue en la cárcel desde hace un año. Está acusado de ser jefe de la organización que elaboró un esquema de corrupción en el gobierno de Collor, según denunció Pedro, que no podrá asistir al juzgado porque se encuentra en Nueva York para tratarse de un tumor cerebral.

Aunque la gente espera que Collor quede en la cárcel en los próximos ocho años, los ocho jueces de la Corte Suprema temen que la fiscalía no haya encontrado las pruebas necesarias para llevar al ex presidente a prisión. La defensa anticipa que la acusación no consiguió comprobar que Collor ejecutó algún acto de gobierno a cambio de coimas. Mucho menos demostró quién habría pagado esas coimas. Por lo tanto, no se comprobaría la corrupción y el proceso sería infundado.

La calle reacciona indignada. "Si no lo condenan por un formalismo jurídico será el fin, un absurdo completo. La absolución de Collor no representa la voluntad popular. Los hechos por sí solos muestran que él fue un ladrón y que además existió un sistema organizado", se indigna la abogada Silvia Dias Soares, mientras habla con **Página/12**, sólo de imaginar la posibilidad de que el ex presidente no sea condenado. Si queda libre, agrega "prevalecerá el derecho sobre la justicia".

Como ella, muchos creen que si esto ocurre difícilmente la gente vuelva a creer en la justicia y pasará mucho tiempo antes de que quieran lanzarse a luchar por algo. Pero hay opiniones más matizadas: "Para mí, Collor ya fue juzgado: perdió el mandato de presidente. El juicio político era lo más importante. Si no hay pruebas contra él, no lo pueden llevar a prisión", afirma este diario el publicista Wander Cairo Levy. Su opinión es compartida por Mario Justino da Costa, que se ocupa de la vigilancia de un edificio en un barrio de la clase media paulistana. "La gente lo sacó del gobierno: eso es lo peor que le podía pasar. No hay razón para ponerlo en la cárcel ya que hay otros mucho peores que andan por ahí. Lo único en lo que no concuerdo es que tenga derecho a volver a la política. Debería estar impedido por el resto de su vida. De todas formas, cuando vuelva, no tendrá mi voto otra vez".

La psicóloga Cecilia Maria de Brito Orsini tiene una explicación para los que no desean ver a Collor tras las rejas: el remordimiento. La figura del ex presidente es ambilatente; cuando se satisface el odio por él aparece el remordimiento, afirma. La psicóloga opina que el impeachment es como matar al propio padre "y eso no se hace impunemente", dice a **Página/ 12.**

A partir de las 9 de hoy y hasta que termine el juicio, probablemente el viernes, el ex presidente estará en su biblioteca particular, siguiendo las discusiones en la Corte Suprema. En los últimos días se dejófotografiar en su residencia de Brasilia con una expresión de tristeza en la cara. Orientado por sus abogados, todo lo que dijo fue "Confío en la justicia".

Si el juicio terminara con una votación cuatro a cuatro, Collor seguirá en libertad, ya que el empate beneficia al acusado. Y si fuera condenado con una pena inferior a los dos años, continuaría su vida normal, ya que sería excarcelado. Sólo la pena máxima puede poner a Collor detrás de las rejas.

INVOLUCRAN A MILITARES

Narcotráfico y poder en Paraguay

El capitán Juan Ruiz Díaz, principal sospechoso del doble atentado que costó la vida del Jefe Antidrogas de Paraguay, involucró a altos jefes militares y a empresarios que operan en zonas fronterizas como integrantes de carteles del narcotráfico.

El 10 de octubre, el general Ramón Rosa Rodríguez fue asesinado de un balazo en la cabeza en un confuso doble atentado, en el que está implicado como supuesto autor del hecho Ruiz Díaz, quien, según testigos, disparó contra el general y luego intentó suicidarse.

Ruiz Díaz, detenido en dependencias militares, finalizó cerca de la medianoche del lunes una prolongada declaración de más de doce horas ante el magistrado Atilio Rodríguez, en la que denunció a presuntos capos del narcotráfico en Paraguay. En su declaración, el militar afirmó que el fallecido militar poseía un listado denominado "10 por dos", que contenía los nombres de los principales narcotraficantes del país.

Ruiz Díaz dijo que los narcotraficantes operan a través del denominado "Cartel Turco", supuestamente integrado por los empresarios Agustín Urunaga, Reinerio Santacruz, Gustavo Pérez y el gobernador Carlos Barreto Sarubbi.

El campo de operaciones del "Cartel Turco" tendría su centro en Ciudad del Este, a 335 kilómetros al este de Asunción. "Existía un 'Cartel Turco' en Ciudad del Este, conectado al cartel de Asunción con agentes del gobierno", expresó Ruiz Díaz en su indagatoria.

Según las declaraciones de Ruiz Díaz, "el capitán de caballería Florenciañes se encargaba del control y distribución de efectivos para los generales Díaz Delmás, Rosevelt Benítez y Zaracho Frucadez.

Entre los generales supuestamente implicados, Benítez ejerce la jefatura del Estado Mayor Conjunto, Oscar Díaz Delmás es el comandante del Primer Cuerpo de Ejército y Santiago Zaracho Frucadez es el comandante de la Primera División de Caballería.

El militar se declaró inocente del asesinato del general Rodríguez y sostuvo que el autor del atentado fue una persona vestida de civil, que abordó el jeep que transportaba al jefe Antidrogas, quien tras recibir en la cabeza un golpe "del intruso", quedó inconciente.

El capitán atestiguó que las informaciones vinculadas a los carteles que operaban en Paraguay figuraban entre los documentos que tenía en su poder el general Rodríguez en el momento del atentado, entregados posteriormente al presidente Juan Carlos Wasmosy.

RENUNCIO LLOYD BENTSEN

El Tesoro de EE.UU. cambia de dueño

Bentsen presentó su renuncia como secretario del Tesoro, cargo equivalente a ministro de Economía. Lo reemplaza Robert Rubin.

Página/12 EN EE.UU. *(Por M.FC, desde Nueva York)* Poniendo punto final a una gestión que puede calificarse de exitosa, el secretario del Tesoro Llyod Bentsen anunció ayer su renuncia con un comunicado escrito. La administración Clinton pierde así una figura prestigiosa cuya presencia ofreció equilibrio a la imágen caótica del gobierno demócrata. Con Bentsen, que hace apenas dos días había dicho que las especulaciones acerca de su ida eran "prematuras", se va también una invalorable pieza conciliatoria, capaz de establecer excelente relaciones con el Congreso, y la partida se produce en un momento particularmente difícil para Bill Clinton después de la estruendosa victoria republicana, que lo obligará a lidiar con un poder legislativo que tiene un fuerte componente ultraconservador, hostil y rebelde. Robert Rubin, un ex banquero jóven pero experto en la vida política, será el reemplazante de Bentsen. Rubin se ha desempeñado hasta el momento como titular del Consejo Nacional Económico, un organismo gubernamental que tiene función de consultor. El máximo líder de la oposición republicana, el senador Bob Dole, comentó que consideraba positivamente la designación de Rubin. La gestión de Bentsen concluirá efectivamente el 22 de este mes.

Si bien la Secretaría del Tesoro es el organismo que visiblemente tiene el poder de las decisiones económicas en Estados Unidos, en realidad es otro departamento el que redacta las medidas que influirán en forma definitoria en la vida económica del país. Este organismo es la Oficina de Gerencia y Presupuesto, actualmente presidida por Alice Rivlin, en ese puesto. La oficina de Rivlin, sin embargo, se mueve más entre bambalinas, con una actividad de bajo perfil, siendo la Secretaría del Tesoro (equiparable al Ministerio de Economía) la que está en el centro de la atención pública y periodística. Por esta razón la denuncia del ponderado Bentsen se convierte en un hecho especialmente significativo.

Funcionarios allegados a Bentsen, un hombre de 73 años con extraordinaria destreza para esquivar desastres políticos, dijeron que el ex senador por Texas ha decidido que este es el momento exacto para abandonar Washington y volver a su estado natal. Según también se sabe, esta idea había surgido en la mente de Bentsen desde hacía bastante tiempo y no es producto del descalabro electoral sufrido por los demócratas, aunque no puede descartarse que su concreción se haya visto acelerada por esa circunstancia.

Bentsen se había fijado cuatro objetivos para su gestión –lograr que EE.UU. diese su apoyo al GATT, que se aprobara el Tratado de Libro Comercio con México (NAFTA), que se redujera significativamente el déficit fiscal y que se aprobara una ley bancaria intersestatal–, y se retira con estas cuatro metas conseguidas. El lunes, en un encuentro con el periodismo de Washington en el Club de la Prensa de esa ciudad, adoptó una actitud inusualmente agresiva para su standard cuando se le preguntó por qué no se reconocían los méritos de la administración en la recuperación de la economía. "Creo que tuvimos un producto muy bueno y que hemos sido muy malos vendedores", dijo el secretario secamente.Político admirado por seguidores y opositores, Bentsen le dio siempre a su actividad sabios toques de diplomacia, manejando con tacto las situaciones difíciles y desactivando con maestría los temas explosivos. Evitó, por ejemplo, quedar irremediablemente enlodado por el escandalo Whitewater, que se cobró las cabezas de dos de sus subordinados, uno de los cuales fue el subsecretario del Tesoro Roger Altman. También supo permanecer distanciado de los proyectos que consideró destinados al fracaso, como la reforma al sistema de salud de Bill Clinton. Bentsen objetó que la reforma era demasiado costosa y demasiado ambiciosa. Trascendió que hasta última hora Bill Clinton había tratado de convencer a Bentsen de que se quedara. Evidentemente, su poder de persuasión falló otra vez.



Un sonriente Bentsen anuncia su renuncia junto a Clinton y su reemplazante, Robert Rubin.
El nuevo secretario seguirá la misma línea afirmada por su antecesor.

Rubin, el millonario

(Por M. F. C.) Además de compartir una gran mayoría de las ideas que conforman la visión económica del saliente secretario del Tesor, Lloyd Bentsen, el designado reemplazante Robert Rubin también tiene la misma habilidad que el texano para hacer millones. A fines de la década del cuarenta, Bentsen dejó por un tiempo la carrera política para hacer algo de dinero y se volvió multimillonario. Rubin, en cambio, hizo su centenar de millones en Wall Street y luego se decidió a coquetear con la política. Economista egresado de Harvard, Rubin también se recibió de abogado en la universidad de Yale y cursó estudios económicos en la universidad de Londres. Su último puesto conocido, antes de que la administración Clinton lo nombrara presidente del Consejo Nacional Económico fue la copresidencia de la gigantesca compañía inversora Goldman Sachs.

Rubin, un hombre de 54 años, fue el consejero económico de la campaña presidencial de Bill Clinton. Pero ésa no fue su primera incursión como recolector de fondos ya que también trabajó en tareas parecidas en las campañas de Michael Dukakis y Walter Mondale. Entre sus amigos, dicen las publicaciones especializadas, se encuentran dos neoyorquinos conocidos por sus posturas liberales, el gobernador saliente Mario Cuomo y el ex alcalde David Dinkins.

Todo hace predecir que Rubin continuará por la senda económica marcada por Bentsen; pero algunos observadores advierten que Rubin no tiene los mismos lazos forjados con el Congreso con los que contaba el secretario renunciante. Esto podría producir inconvenientes, especialmente con un Congreso republicano abocado a la disminución presupuestaria para ciertas cuestiones sociales y a la aprobación de una sustancial reducción impositiva prometida a sus votantes. El *New York Times* comentó ayer que Rubin tiene buena reputación en los mercados de divisas y en el exterior, "dos audiencias a las que todo secretario del Tesoro debe impresionar", dijo el matutino.

LA CSCE NO SE PUSO DE ACUERDO

Una cumbre que acaba en fracaso

(Por Ignacio Cembrero, desde Budapest/El País) **Después de un primer enfrentamiento, el lunes, entre los occidentales y Rusia sobre la ampliación de la OTAN, ayer se produjo un segundo choque, esta vez sobre Bosnia, con lo que la impresión generalizada ayer en Budapest era que la IX cumbre de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE) había sido un completo fracaso. La reunión concluyo con la adopción de un voluminoso documento de 46 páginas en el que no se incluye ninguna declaración sobre una guerra que se desarrolla a tan solo 300 kilómetros de la capital húngara, a causa de la negativa de Moscú a condenar a los atacantes serbios de la zona de Bihac, teóricamente protegida por la ONU.**

Estaba apesadumbrado el presidente húngaro, Arpad Goncz, cuando al término de la reunión anunció; "A pesar de las intensas consultas, ningún consenso ha podido ser alcanzado". Pone de relieve "un fracaso y una incapacidad". El anfitrión de la cumbre evitó acusar a nadie pero, en los pasillos, el embajador de Bosnia, Mamir Hajiametvoc, denunciaba la "capitulación" de la comunidad internacional ante los serbios y su protector, Rusia.

Moscú manifestó su desacuerdo con dos declaraciones, sobre Bosnia y sobre el enclave de Bihac, en las que se tachaba a los serbobosnios de "agresores". Impidió así de hecho el consenso necesario en la CSCE para que se aprobasen ambos textos. Fue después el Gobierno de Sarajevo el que se opuso a adoptar una versión suavizada en la que los "agresores" se habían convertido en meros "beligerantes".

Cuando la cumbre estaba a punto de concluir, el canciller alemán, Helmut Kohl, pareció avergonzarse de lo que estaba sucediendo. "No quiero volver a casa", dijo, "y oír a los jóvenes alemanes reprocharme que lo único que hemos hecho ha sido hablar". Propuso a continuación que, al margen de la conferencia, los líderes asistentes hiciesen un llamamiento a favor de un alto el fuego y de la reanudación de los convoyes humanitarios.

La delegación bosnia volvió decir que no, que no se podía poner en pie de igualdad a todas las partes implicadas en el conflicto, que había que condenar al agresor de Bihac. Gyula Horn, primer ministro húngaro, y el embajador de EE.UU. intervinieron entonces en apoyo a Kohl. Nadie levantó la voz en contra.

Ante la prolongación de la guerra en Bosnia, de nuevo planeó la amenaza de retirada de los cascos azules. John Major, el primer ministro británico, la dejó caer el lunes y ayer la retomó Alain Juppé, ministro de Exteriores de Francia, el país que más soldados ha enviado a la zona. "El momento en que los jefes de las fuerzas de la ONU soliciten su salida puede no estar muy lejos", advirtió. "Haremos una reflexión con los demás países antes de que pase el invierno", comento el presidente español, Felipe González.

De este nuevo duelo entre Occidente y Rusia varios oradores sacaron también inmediatamente conclusiones pesimistas que trascienden el escenario yugoslavo. "El nacimiento de un nuevo y genuino orden estable en Europa esta asentándose mas lentamente y con mayores dificultades de lo que la mayoría de nosotros hubiésemos esperado hace cinco años", declaró el presidente checo, Vaclav Havel.

"Vivimos", añadió más tarde el presidente de Georgia, Edvard Shevardnadze, "una paz tibia porque todavía no nos hemos librado de la herencia de la guerra fría". Y el que fue durante largos años ministro soviético de Asuntos Exteriores, concluyó; "La guerra fría ha acabado, pero tengamos cuidado con la paz".

Menos catastrofista, González afirmó que, "a pesar de las impresiones negativas, no había que exagerar el incremento del riesgo en Europa". Las divergencias sobre Bosnia lamentó, "han oscurecido" algunos aspectos positivos de la cumbre.

NOTICIERO

CUBILLA. "Quise transformar a Racing pero no me dejaron", dijo el técnico Luis Cubilla y dijo que hubo "intereses" que le impidieron su tarea, aunque no identificó a sus responsables. El técnico pasará las fiestas en Montevideo y regresará a Buenos Aires porque dice tener ofertas de otros clubes para el próximo torneo.

PERFUMO. El presidente de Racing, Juan De Stéfano, confirmó el interés en contratar a Roberto Perfumo como nuevo entrenador pero dijo que no es el único candidato. En la posible pelea por conducir al equipo incluyó a Ricardo Rezza, José Yudica, Carlos Babington y Ubaldo Fillol.

INDEPENDIENTE. Las autoridades del campeón de la Supercopa ofrecieron la cesión del defensor uruguayo Eber Moas como parte de pago de Albeiro Usuriaga. El América de Cali pretende 800.000 dólares. Jorge Bottaro, presidente de Independiente, desmintió una oferta del Milan por Rambert.

NOVELA. El reciente ganador del premio Cervantes de literatura, el español de origen peruano Mario Vargas Llosa se declaró "un fanático" del fútbol y anunció su deseo de escribir una novela sobre la vida de Diego Maradona la cual, dijo "puede dar una buena historia dramática o por lo menos patética".

PELE. El diario carioca O Globo consignó ayer que Pelé es el nombre más considerado por el presidente Fernando Henrique Cardoso para asumir como secretario de Deportes de su gobierno.

DERROTA. Una increíble eliminación de la Copa UEFA sufrió el Real Madrid que dirige Jorge Valdano. Había ganado 3–2 en el partido de ida débil Odense dinamarqués y ayer, con empatar en el Bernabeu pasaba de ronda. Perdió 2–0 en el minuto 90 y quedó afuera.

CENTENARIO. Los técnicos de la Confederación Sudamericana consideraron "optimo" el estado del estadio centenario de Montevideo, inaugurado en 1930, para disputar la Copa América de fútbol el próximo año.

TELE. San Pablo le dio un ultimatum a Telé Santana para que decida si aceptar la oferta de continuar en el club. En tanto, el Flamengo también tentó al entrenador para que dirija a su equipo profesional.

GOROSITO. El volante de la Universidad Católica, Néstor Gorosito, confirmó ayer su deseo de dejar Chile y volver al fútbol argentino. Gorosito, el mejor jugador de la temporada, fue expulsado el domingo, en el clásico con la U de Chile en un polémico fallo.



Remata Bennet pese al cruce de Pellegrino. El moreno perdió varios goles en el segundo tiempo.

San Lorenzo se llevó del baile a la más linda de las señoritas

Vélez lo superó con tanta amplitud en el primer tiempo que debió irse al descanso con no menos de dos goles de ventaja. Sin embargo, el equipo de Veira encontró los huecos en los momentos justos y se llevó una victoria como contra Boca y se mantiene en la pelea por el título con River.

El gesto adusto y preocupado de los hinchas de San Lorenzo de Almagro cuando terminó el primer tiempo, después del descomunal "baile" que le había propinado el flamante campeón del mundo Vélez Sársfield y que le ameritaba por lo menos dos goles de ventaja, no dejaba margen alguno para suponer que una hora más tarde el equipo de Héctor Veira se iba a llevar un categórico 3-1.

Nada hacia suponer que San Lorenzo pudiera ganarle al mejor Vélez de los últimos tiempos, pero cuando las secuelas del viaje a Japón comenzaron a confundir a los hombres de Carlos Bianchi apareció la cabeza de Claudio Biaggio y a los nueve minutos del segundo tiempo, tras uno de esos centros que sólo elegidos como Paulo Silas saben colocar, torció el rumbo.

Entonces aquella muestra plástica, estéticamente perfecta y futbolísticamente bella que Vélez había desplegado en esos primeros 45 minutos espectaculares se disfrazó de vergüenza. ¿Cómo iba a perder el campeón? Allí murió el partido y nació el partidazo, la lotería cambiante de situaciones y ¡uhhhh! de la tribuna, los goles y el final para aplaudir de pie, más allá de los errores que, por cierto, se cometieron a montones.

En la apuesta ganó San Lorenzo. Diez minutos después del cabezazo de Biaggio, construyó la mejor jugada colectiva que arrancó con Silas por la izquierda, derivó en Biaggio sobre la medialuna, la apertura para la entrada de Claudio Rivadero por la derecha, el enganche y el toque atrás para que Carlos Netto fusilara a José Luis Chilavert.

El paraguayo tapó el remate, pero dio rebote, arremetió Biaggio y de nuevo Chilavert, pero esta vez el rebote quedó para el centrodelantero de los de Boedo y el arquero de Vélez no logró evitar el 2-0.

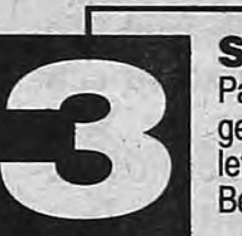
Aquel Vélez que el primer tiempo creó seis situaciones de gol clarísimasparecía muerto.

Pero la dignidad pudo más que el cansancio. Con las poquitas fuerzas que le quedaban fue al frente y cuando faltaban 12 minutos para el final Flavio Zandoná desbordó por la derecha, envió el centro que rebotó en un defensor y Asad inventó una media chilena que terminó junto al poste izquierdo de Passet.

Cuando los campeones intercontinentales buscaban la proeza y los aspirantes al Apertura se aferraban a esos dos puntos y al que River perdía frente a Talleres, apareció Netto cinco minutos antes del final para aprovechar un pase deEduardo Bennet y poner el 3-1 final.

Antes, durante y después no menos de 15 situaciones de gol repartidas con una mayoría abrumadora para los de Bianchi y la "liga" para los de Veira.

La fiesta era completa en el Bajo Flores. Los de camiseta azulgrana tributaron la victoria a sus hinchas que siguen apostando al sueño del título y los de Vélez, por expresa indicación de su entrenador, su altiveza los suyos que no se cansan de agradecer todas las alegrías de este último año y medio.



3 — SAN LORENZO: Passet; Batista, Arévalo, Ruggeri, Escudero; Rivadero, Galetto, Silas, Netto; Biaggio, Bennet. DT: Héctor Veira.

1 — VELEZ: Chilavert; Zandoná, Almandoz, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Herrera, Bassedas, Pompei; Asad, Flores. DT: Carlos Bianchi.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 54m. 63m. Biaggio (SL), 78m. Asad (V), 85m. Netto (SL). **Cambios:** 45m. Manusovich por Escudero (SL), 63m. Sanchez por Cardozo (V), 73m. Tuzzio por Rivadero (SL). **Incidencias:** 63m. expulsado Almandoz (V), 70m. expxulsado Batista (SL).

GIMNASIA LE GANO EN VILLA CRESPO

Terminó el sueño de Argentinos

0 — ARGENTINOS: Cousillas; Germano, Traverso, Juan Gómez, Sorín; Sergio López, Gancedo, Dollberg, Zermatten; Comas, Torres. DT: Luis Garisto.

2 — GIMNASIA L.P.: Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazo; Alonso, Bianco, Dueña, Gustavo Barros Schelotto; Guillermo Barros Schelotto, Lagorio. DT: C. Griguol.

Cancha: Atlanta (Local Argentinos). **Arbitro:** Atilio Sanabria. **Goles:** 30m. Lagorio (G), 79m. Guillermo Barros Schelotto (G). **Cambios:** 50m. Comelles por Zermatten (A), 60m. Favio Fernández por Lagorio (G), 66m. Mas por Comas (A), 69m. Danaiel González por Gustavo Barros Schelotto (G). **Incidencias:** 89m. expulsado Dueña (G).

Como nunca en la década de corre, los hinchas de Argentinos Juniors se encontraban inmersos en una discusión por el título. Pero más de lo que hizo el modesto equipo de la Paternal no pudo ser posible.

Gimnasia, sin ningún tipo de miramientos, los doblegó en la misma cancha de Atlanta, por dos a cero, y redujo su orgullo nada más que al alejamiento de la zona caliente del descenso. El cabezazo en el travesaño de Guillermo Sanguinetti cuando se jugaban apenas cuatro minutos fue el réquiem para la desinhibición que hasta ese momento habían exhibido los dirigidos por Luis Garisto.

La alquimia formada por la intrepidez del delantero y la endeble respuesta de la última línea local morigeró los bríos ofensivos de los de camiseta colorada.

Además, en los minutos que subsiguieron, su habitual "jogo bonito" naufragó ante el excelente planteo ideado y llevado a la práctica por el técnico Carlos Griguol.

Avezado como pocos en las lides futboleras, Griguol no obvió que la clave del buen funcionamiento de Argentinos reside en la mitad del campo. A los efectos de taponar la usina de creación del local, colocó a Gustavo Dueña y a Daniel Alonso como cancerberos de Sergio López y Cristian Zermatten, con José María Bianco barriendo detrás de ambos a manera de líbero delante de la defensa.

La falta de oxígeno que padeció el conjunto dirigido por Garisto, lo sumió en la confusión. Para desgracia de los locales, el "Viejo" guardaba otra carta en la manga, cual fue la ubicación de Gustavo Barros Shelotto a espalda de Cristian Dollberg y la de su hermano mellizo antepuesto a la posición de Juan Pablo Sorín.

Centro de Guillermo y aparición fantasmal de Carlos Lagorio, la fórmula del primero de los 31 minutos del primer tiempo; pared completamente "made in Barros Schelotto" para decantar el segundo, de autoría de Guillermo, tres minutos después.

A partir de allí, el resto lo hizo la impotencia del local. Carente de variantes, tan sólo con el centro como exclusiva arma de su repertorio.

OTRO TRIUNFO SOBRE LA HORA

A River casi se le va el tren

Un gol de Francescoli, cuando ya habían pasado 5 de los 90 minutos salvó el partido con Talleres que terminó con 7 jugadores.



RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Rivarola, Altamirano; Cedrés, Astrada, Gallardo, Francescoli; Ortega, Crespo. DT: Américo Gallego.



TALLERES: Irusta; Rodolfo Graieb, Kesman, Orellano, Barraios; Benítez, Chacoma, López Báez, Fornero; Boldrini, Carrario. DT: fernando Arean.

Cancha: River. **Arbritro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 44m. Francescoli (R) de penal, 48m. Fornero (T), 90m. Francescoli (R). **Cambios:** 40m. Risio por Rodolfo Graieb (T), 45m. Amato por Crespo (R), 56m. Corti por Ayala (R), 62m. Avalos por Boldrini (T). **Incidencias:** 37m. expxulsado López Báez (T), 89m. expulsado Kesman (T), 90m. expulsados Risio y Carrario (T).

River jugó mal pero ganó bien, sufrió horrores pero terminó de fiesta. Y para que ganara y consumara el festejo contó con un artífice casi exclusivo, Enzo Francescoli, el gran protagonista de la tarde en lo que a jugar al fútbol se refiere (porque hubo otros factores ajenos al juego puro), autor de los dos goles para la victoria 2-1 sobre Talleres que, gol de Adrián Fornero mediante, estuvo a pocos segundos de un empate que alguno hubiese descripto de hazañoso.

Talleres terminó con cuatro jugadores expulsados (Henry López Báez, Daniel Kesman, Silvio Carrario y Silvio Rissio), lo cual coloca en la picota de la sospecha pública al árbitro Horacio Elizondo, de quien rápidamente corresponde conceptuar que hizo mal lo suyo, que se vio desbordado por las circunstancias, que no estuvo a la altura de la importancia del partido.

Las dos primeras expulsiones, las de López Báez en el primer tiempo y Kesman en el momento previo al gol definitorio, son para una discusión de fondo –y algún habrá que desarrollarla– sobre los criterios con que se arbitra, porque debemos ser mayoría los que creemos que no puede merecer la misma pena una patada que una protesta al paso (otra cosa son las protestas sostenidas y ostentosas). En los dos casos, los jugadores de Talleres cuestionaron una determinación de Elizondo, ya estaban amonestadios y los echaron.

Ahora bien, de haber sido el mejor trabajo de Elizondo, Talleres pudo igualmente haber quedado con jugadores de menos por méritos propios: utilizó el foul como sistema, demoró hasta lo exasperante, no quiso jugar. De modo que si bien se mira, salió hecho.

Lo peor que hizo el árbitro –y que sí perjudicó a Talleres– fue no expulsar a Hernán Díaz alos 27 minutos del primer tiempo, cuando respondió a un foul común de Fornero con una patada desde el suelo y lo gracioso –lo inaceptable– es que Elizondo amonestó a los dos jugadores. ¿Cómo? ¿Vio la agresión sin pelota de Díaz y eso, para él, es tarjeta amarilla?

En fin, el arbitraje se lleva una parte sustancial del presente comentario, pero lo cierto es que el juego en sí puede ser resumido en unas pocas ideas.

River salió dominante, cayó en la abulia a los pocos minutos, dejó transcurrir la mayor parte del primer tiempo como si fuera ganando (y empataba), se encontró con un hombre de más (López Báez se fue a los 37 minutos) y también con un penal, cuando Francescoli quebró la cintura en el área, Orellano lo enganchó y el propio uruguayo, con la elegancia que los distingue, acertó desde los 11 metros (43 minutos).

El partido estaba resuelto, pero River se encargó de empatarse a los 3 minutos de la reanudación, cuando los defensores se quedaron mirando una pelota puesta por Arsenio Benítez y Fornero apareció inusitadamente sólo para vencer a Burgos. Fue la única aparición seria de Talleres por el área rival en todo el encuentro.

Entonces empezó otro juego, porque River ahora dejó de lado la abulia del primer tiempo, pero se obnubiló –excepto Francescoli– En verdad, el puntero del campeonato mostró de mitad de cancha en adelante hombres de rendimiento sorprendentemente bajo, casos Crespo, que casi ni entró en juego en el primer tiempo, o Gallardo, que resolvió invariablemente mal el destino de cada maniobra de la que participó.

Iban cinco minutos del descuento. Era justamente lo que había marcado Elizondo –y lo menos que correspondía–. Hubo un foul más,una amonestación para Kesman, una queja, la tarjeta roja para el defensor y el dedito del árbitro arriba, señalando un minuto más (y estaba bien). Rivarola la tocó para Ortega por derecha, llegó el centro y Francescoli, el que sabía que en fútbol se gana con fútbol, se arqueó en el aire, anticipó a Orellano y metió el cabezazo perfecto, impecable, inatajable.

Francescoli sin clásico

La fecha se completa hoy con el partido Banfield–Platense por la tarde y a partir de las 21 lo harán Independiente–Lanús, dos encuentros sin demasiada trascendencia para la pelea por el título o los descensos. Anoche, después de la fecha, se conoció un detalles clave para la penúltima fecha. Enzo Francescoli habría sido amonestado ayer por Horacio Elizondo, aunque nadie en el Monumental lo advirtiera. Si esto se confirma, el uruguayo estará ausente del clásico.

Cuando convirtió su segundo gol, Enzo salió gritando su gol y se despojó su camiseta, actitud que según los reglamentos merece la amonestación. Elizondo no sacó la tarjeta amarilla pero pudo haber hecho constar la amonestación en la planilla del partido. Si es así, recién se sabrá hoy en AFA, Francescoli habrá acumulado cuatro amonestaciones y no podrá enfrentar a Boca en la Bombonera. Elizondo no habló con la prensa después del partido en el Monumental, pese a que se necesitaban explicaciones sobre la permanencia de Hernán Díaz en el campo pese a su falta –ver aparte– el tiempo de descuento que otorgó y las expulsisones de los cuatro hombres de Talleres. En tanto, Javier Castrilli fue designado anoche para dirigir el Boca-River del domingo. Castrilli dirigió aceptablemente el otro partido importante de ayer, San Lorenzo–Vélez y los errores que cometió no influyeron en el resultado. En AFA también se informó que el adelantado del viernes será Racing–Argentinos con arbitraje de Juan Bava y el del sábado Central–Independiente controlado por Elizondo. Para el lunes quedó Español–Mandiyú.



Ortega en su lucha solitaria con la defensa cordobesa.

Tabla de posiciones

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	28	17	11	6	0	27	13
San Lorenzo	25	16	9	7	0	26	14
Argentinos	22	17	8	6	3	21	14
Vélez	20	16	8	4	4	25	14
Lanús	19	15	7	5	3	15	11
Newell's	18	16	5	8	3	18	13
Belgrano	18	17	6	6	5	21	17
Independiente	17	15	7	3	5	24	20
Rosario Central	17	17	6	5	6	18	17
Banfield	16	16	5	6	5	16	12
Gimnasia LP	16	16	4	8	4	16	17
Racing	16	17	5	6	6	12	16
Boca	15	16	4	7	5	22	22
Huracán	13	16	5	3	8	18	22
Platense	13	16	4	5	7	16	21
Ferro	13	17	4	5	8	18	28
Gimnasia J.	12	17	5	2	10	10	22
Mandiyú	10	17	1	8	8	18	28
Español	10	17	3	4	10	14	24
Talleres (*)	8	17	2	6	9	18	28

(*) Se le descuentan 2 puntos.

DISCUTIO CON EL PRESIDENTE

Maradona se fue de Mandiyú

Diego Maradona presentó su renuncia a la dirección técnica de Mandiyú, molesto con el presidente del club, Roberto Cruz, y aunque deslizó que si el titular de la entidad correntina le pedía disculpas, seguiría en el cargo junto a Carlos Fren. Anoche, a última hora, Maradona reiteró su postura "indeclinable" de abandonar las tareas.

"Después del partido que perdimos con Newell's el presidente del club se pasó de vueltas y dijo cosas que no tendría que haber dicho", precisó Maradona antes del partido con Racing, aunque inmediatamente señaló que "si Cruz pide disculpas" estaba dispuesto a quedarse. Maradona añadió que "si dejamos pasar esto, mañana puede ser más grave". Su socio Carlos Fren confirmó que los jugadores de Mandiyú fueron enterados de la posible renuncia antes del partido con Racing, cuando estaban en los vestuarios. El punto de crisis fueron las críticas de Cruz a la dupla técnica después de la derrota con los rosarinos, el sábado. Una fuerte discusión entre el presidente y Maradona, en la práctica del lunes, precipitó la decisión del ex capitán de la selección. Según algunas versiones, sobre las que Maradona no quiso hablar, el presidente le insistió para que pusiera como titular al goleador Dante Fernández.

"Ya tenemos el no del presidente del club, me lo acaba de comunicara recién el gerente Guzmán. No habrá retractación por parte del club y entonces esto es definitivo", aseguró Maradona después del empate sin goles con Racing confirmando su alejamiento. "Me voy destrozado, más que nada por los muchachos", añadió Diego. Por sus parte, Fren, elípticamente, criticó a Cruz y dijo que "la intimidad del vestuario es imperturbable y cuando se pierde un partido como el de Newell's, lo mejor es calmarse y hablar en otro momento".

Belgrano 3 Boca 0

Con su formación "muletto", Boca recogió una goleada en el estadio de Chateau y espera el clásico con River para salvar lo que queda del año. Belgrano sigue de fiesta. Flores abrió a la cuenta a los 5, aumentó Arbarello a los 35 y el tercero fue de Fernández. Belgrano formó con Labarre; Flores, Brusco, Iribarren, Abramovich; Fernández, Lencina, Rentera, Santoni (73m. Bustos); Arbarello (54m. Benítez), Artime. Boca con Navarro Montoya; Soñora, Medero, Moya, Mac Allister; Pico, Carrizo, Tejera (62m. Benítez), Rudman; Cabañas, Trellez (62, Sanchez). Dirigió Angel Sanchez.

Mandiyú 0 Racing 0

Mandiyú y Racing. ¿Qué podía salir de ese partido? Muy poco y menos de fútbol. Fue cero y casi sin llegadas. Mandiyú formó con Goycochea; Martinez, Baena, Umpiérrez, Cristaldo; Morán, Bernuacio, Alvarenga, Gerson Díaz (80m. Espíndola); Casartelli (73m. Escobar), Nuñez. Racing con González; Reinoso, Costas, Vallejos, Soca (45m. Zacanti); Saralegui, Allegue, Struway, Galarza; Fleita, Rodríguez (5m. López). Dirigió Luis Olivetto.

Ferro 1 Central 1

Ferro y Central se van despidiendo el torneo sin pena ni gloria. Un pobre empate en Caballito apenas sirvió para agregarle datos a la computadora de AFA. Vargas, a los 18 abrió el marcador para los locales por un penal de Palma a los 75 empató para los rosarinos. Ferro formó con Pogany; Victor Molina, Peralta (30m. Ortolá), Cocca, Blanco; Cordon, Vargas, Mandrini, Chaparro; Duré Pobersnik. Central con Abbomdansieri; Ordoñez (76m. Fernández), Celso Ayala, Carbonari, Jara; Roberto Molina, Lussenhoiff, Palma, Sánchez (45m. Colusso); Garrone, Scotto.

Newell's 0 Español 1

Español rompió su sequía futbolística y le ganó a Newell's en el Parque Independencia. Marcelo Morales definió el pleito para el equipo que ahora dirige Julio Gaona. Los rojinegros formaron con Scoponi; Basualdo, Ucero, Paz, Garfagnoli; Castagno (62,. Smaldone), Berti, Escudero, Mendoza; Gabrich, Biaggini (70m. Malvestiti); Español con Pontiroli; Sergio Castillo, Meske, Vargas, Zanetti; Ojeda, Ergo, Morales, Barrella; Graciani, Naiff. Dirigió Mario Gallina.

Gimnasia J 1 Huracán 0

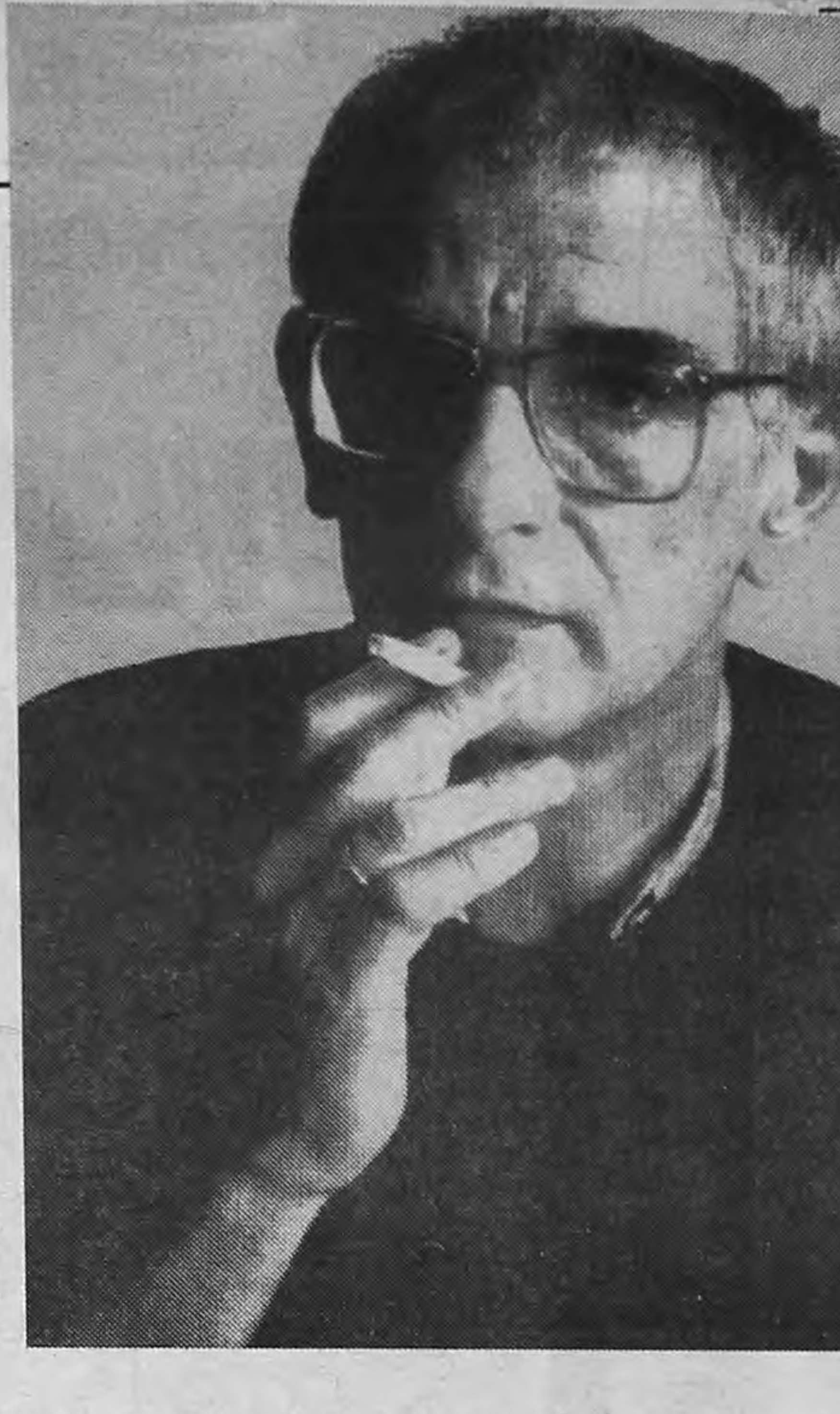
Un triunfo más que valioso obtuvieron los jujeños en su cancha frente a un Huracán. Trimarchi, a los 54m, marcó la diferencia. Gimnasia formó con Panciroli; Luis Lobo, Riggio, Arzubialde, Dómene; Ibañez, Priseajnuic,González, Rosas (79m. Oscar Acosta); Trimarchi (60m. Guerrero), Gorostidi. Huracán lo hizo con Gutiérrez, Vátimos, Barrios, Corbalán, Arrieta; Marini, Roger Morales, Hugo Morales, Conti (64m. Jiménez); Pelletti, Arias. Dirigió Carlos Salado.



WELLES Y CAETANO. *It's all true*, uno de los films inéditos de Orson Welles, fue exhibido ayer por primera vez oficialmente, en una sesión que dio fin al festival de cine de Florencia. La película que el llamado Festival de los Pueblos presentó fue encontrada durante una investigación en los archivos de la Paramount, en Estados Unidos. Concebido como un film en tres partes, de las que las dos primeras llegaron hasta el presente mutiladas, *It's all true* recupera una fascinante narración del autor de *El ciudadano* sobre la aventura de un grupo de pescadores brasileños, que recorren en una balsa 1.650 millas, desde el nordeste a Río de Janeiro. El episodio completo, el tercero, que es el que se exhibe, muestra un Welles realista y casi documental, en las huellas de Eisenstein y John Ford, dijo la crítica. El otro plato fuerte fue la presentación de un film del músico Caetano Veloso, llamado *O cinema falado*.

Krzysztof Kieslowski presenta su trilogía

El realizador polaco encabeza desde esta tarde un seminario sobre sus films "Bleu", "Blanc" y "Rouge" este último aún inédito en la Argentina



Kieslowski le dijo a *Página/12* que está decidido a no seguir filmando.

La exhibición de "Rouge" será un preestreno absoluto para Buenos Aires

"Simplemente ya no tengo ganas de filmar. Estoy cansado, desde todo punto de vista", le confesó el director polaco Krzysztof Kieslowski a **Página/12** en el último Festinal Internacional de Berlín, en febrero pasado. Pues bien, parece que a pesar de todo no está tan cansado como para dejar de viajar: hoy Kieslowki llega a Buenos Aires, donde a partir de mañana mismo ofrecerá un seminario sobre su trilogía *Trois couleurs*, integrada por el film *Bleu, Blanc* –ya conocidos en el país– y *Rouge*, que se exhibirá en carácter de preestreno absoluto.

No es esta la primera vez que Kieslowski (53 años) llega a la Argentina. En octubre de 1985 estuvo en Mar del Plata como presidente del jurado del festival internacional de cine en paso reducida (UNICA) y después pasó fugazmente por Buenos Aires, donde la Cinemateca Argentina lo invitó apresentar en la Sala Leopoldo Lugones una proyección de *El aficionado* (1979), launica de sus películas que por entonces habíatenido difusión fuera de Polonia. Poco más tarde comenzaría a trabajar en el llamado *Decálogo*, una serie de diez films para la televisión polaca que lo consagraría como una de las revelaciones del cine europeo de la década del '80. Pese a repetidas promesas de estreno y o edición en video, el *Decálogo* en su forma original sigue ineditо en la Aergentina, donde solamente se pudieron ver los doslargometrajes que Kieslowski editó especialmente a partir de sendos episodios de la serie: *No matarás* y *Una película de amor*, ambas premiadas en losprincipales festivales internacionales.

Aunque planteaba básicamente problemas de orden moral, el *Decálogo* estaba inspirado –a la manera de una "excusa", según el propio Kieslowski– en los diez mandamientos bíblicos, lo que permitió sospechar en su obra una faceta mística, se diría, que más tarde se manifestó de forma más explícita en *La doble vida de Verónica* (1991), ganadora de tres de los premios principales del Festival de Cannes. La posibilidad de la fe en una armonía superior reaparecería en *Bleu*, primera parte de la trilogía que lleva por nombre los colores de la bandera francesa y que gira alrededor de los preceptos de la Revolución de 1789: libertad, igualdad, fraternidad. Temas universales, eternos, a los que Kieslowski interroga desde un punto de vista contemporáneo. "Todos mis films –dice en el libro *Kieslowski on Kieslowski*–, desde el primero hasta los más recientes, son acerca de individuos que no pueden encontrar un sentido absoluto a sus actos, que no saben del todo cómo vivir, que no saben realmente dónde está el Bien y el Mal, que están buscando desesperadamente. Buscando respuestas a preguntas tan elementales como ¿para qué es todo ésto?, ¿para qué levantarse por la mañana?, ¿para qué acostarse por la noche?, ¿para qué volverse a levantar?".

Es muy probable que Kieslowski tampoco haya encontrado contestación a estos interrogantes, pero por 150 pesos, los días jueves 8, viernes 9 y sábado 10, en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, el hombre promete al menos responder acerca de su cine, lo que no es poco.

FESTIVAL DE LA HABANA

La esperanza es Stallone

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana está falto de estrellas y quizá por ello se murmura que podría llegar el norteamericano Sylvester Stallone. Aparte la actriz alemana Hanna Schygulla, que estuvo en el comienzo de este maremoto de cientos de películas que se extinguirá el domingo próximo los nombres internacionales brillan por su ausencia.

El año pasado, Arnold Schwarzenegger apareció casi imprevistamente con su esposa, periodista influyente en Washington y sobrina de los Kennedy. La pareja se encontró en una discreta casita (en la zona habanera reservada a los huéspedes ilustres) con el joven ministro cubano de Relaciones Exteriores, Roberto Robaina. La llegada de actores norteamericanos (otros años estuvieron Walter Pidgeon, Jack Lemon, Robert De Niro...) es por casi corriente. Por otra parte, también suelen acudir al festival miembros de organizaciones norteamericanas proCuba que ofrecen reuniones para luchar contra el embargo a que está sometida la isla por Estados Unidos.

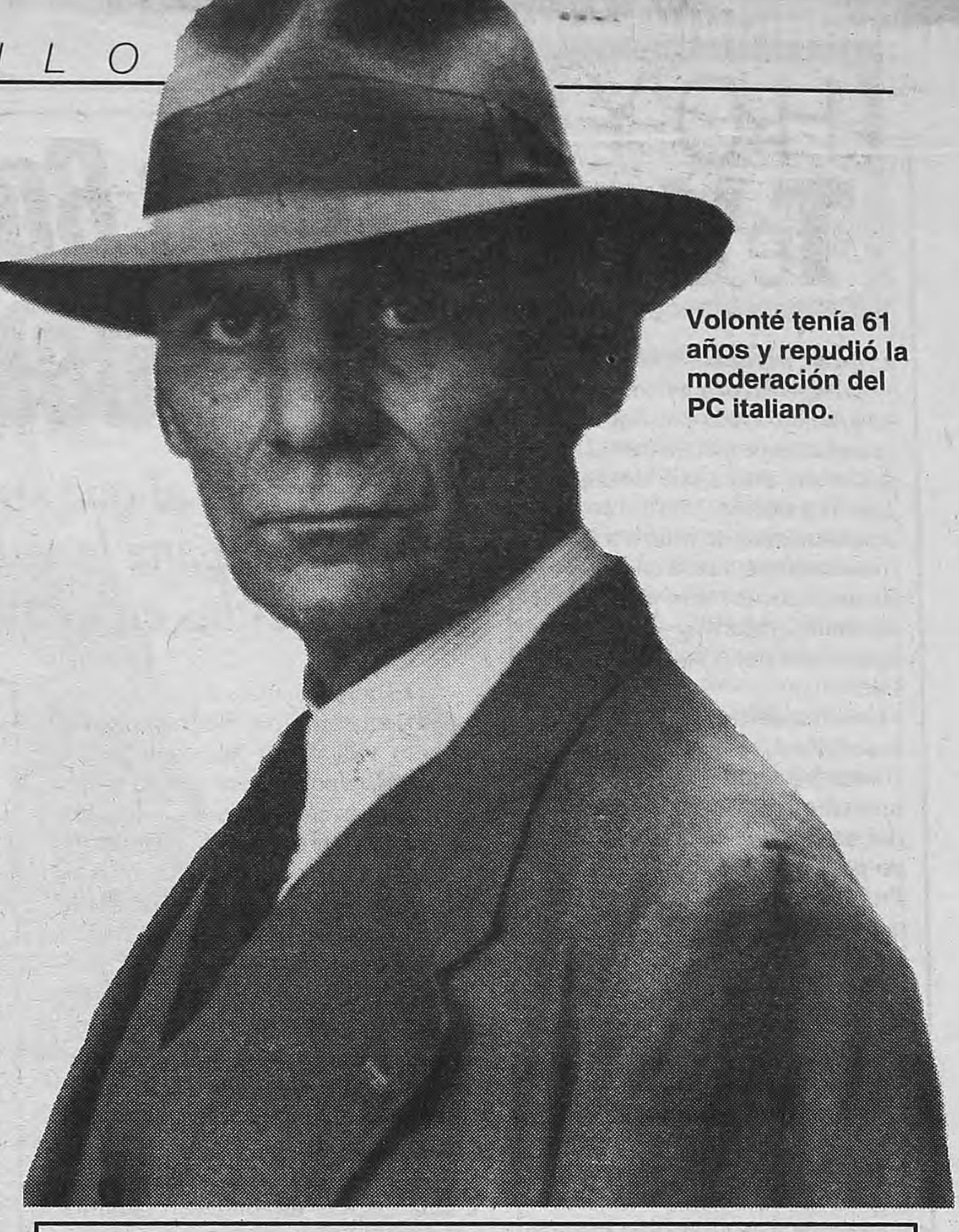
La llegada de esos actores estadounidenses, que en más de una oportunidad, según testimoniaron ellos mismos, tuvieron que vérselas con el Departamento de Estado para poder viajar a Cuba, es también para la población cubana una bocanada de aire fresco.

Cada año festivalero se renueva la esperanza, entre la gente y en medios de la intelectualidad dominante del país, de que esos "empujones" dados el embargo terminen por resultar positivos. Para los cubanos, que desde hace un par de semanas pueden telefonear más fácilmente a sus familias en EE.UU., principalmente en Miami, ver que actores e intelectuales norteamericanos se pasean por La Habana, hablan con el presidente Fidel Castro y traen en general mensajes de aliento, es un plus que no puede darles ni el cine con su poder de evasión.

MURIO GIAN MARIA VOLONTE

Los actores van al Paraíso

Se hizo famoso como el malo de los westerns spaghetti pero luego su rostro fue símbolo de cine político. Gian Maria Volonté murió en su ley: mientras filmaba en Grecia.



Volonté tenía 61 años y repudió la moderación del PC italiano.

"Yo no me agito en la neurosis de la palabra, soy de esas personas a las que les gusta escuchar", solía decir Gian Maria Volonté, hombre parco si los hubo. Y así, parca, sorpresivamente, murió ayer en Florina, Grecia, a los 61 años. El célebre actor, el rostro de Sacco, de Aldo Moro; el malo de los westerns spaghetti de Sergio Leone murió en su tinta: estaba filmando *La mirada de Ulises*, de Theo Angelopulos. Después de cenar subió a su habitación; esta mañana lo encontraron muerto de un ataque al corazón.

Había nacido el 9 de abril de 1933, en Milán, y fue educado en una familia burguesa. Desde joven quiso ser actor de teatro. "Es un oficio que permite dormir por la mañana", decía, modestamente, cuando se le preguntaba por su vocación. Por ella, a los 18 años abandonó sus estudios y viajó a Roma para estudiar en la famosa Escuela Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico. Poco después de graduarse, formó su propia compañía que daba obras de teatro político. Una de ellas, *El vicario* fue prohibida en 1964. Al año siguiente, Volonté se afilió al Partido Comunista italiano. Su militancia y compromiso con las ideas de izquierda perduraron aún en tiempos de vacas flacas e ideologías cortas: Volonté estuvo entre los intelectuales que criticaron duramente en 1991 la disolución del PCI para transformarse en el más moderado PDS (Partido Democrático de Izquierda). Como militante del PCI, ya actor famoso, Volonté obtuvo una banca de diputado a la que luego renunció alegando que no podía seguir adelante con las dos vocaciones a la vez. Quienes lo conocieron de cerca aseguran que tras la perfecta naturalidad de sus personajes había un trabajo meticuloso.

Su primera oleada de fama, curiosamente, no le llegó gracias al teatro ni el cine sino a la TV, tras protagonizar una miniserie basada en *El idiota*, la novela de Fiodor Dostoievsky. Después de protagonizar con seudónimo (John Wells) varios westerns spaghetti, Sergio Leone lo convenció para que pusiera su nombre y su rostro junto al entonces ignoto Clint Eastwood para ser el malo de aquella joya, *Por un puñado de dólares*, que, como también suele suceder, tuvo una mala secuela *Por algunos dólares más*.

Pero Volonté quería hacer cine político y así se convirtió en "el" actor politizado europeo, gracias a títulos como *La clase obrera va al paraíso*, *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha*, *Sacco y Vanzetti*, *El caso Mattei* o *El caso Aldo Moro* film con el que ganó el Oso de Plata del Festival de Berlín al mejor actor.

"Era un hombre de una consecuencia absoluta, desde su primera película. Un actor comprometido de izquierda. Un actor emblemático, extraordinariamente generoso. Fue además un gran amigo de los chilenos exiliados, a los que nos dio su casa y su amistad", dijo ayer, con lágrimas en los ojos desde Cuba Miguel Littin. El director chileno, que dirigió a Volonté en *Actas de Marusia* dedicó "a él, y sólo a él" la exhibición de anoche en el Festival de cine de La Habana de su última película, *Los náufragos*. "El mundo, no sólo Italia, ha perdido un gran actor", declaró a su vez Francesco Rosi, que lo dirigió en *Cristo se detuvo en Eboli, Lucky Luciano* y *Crónica de una muerte anunciada*. "Su partida parece tan trágica como misteriosa al igual que muchos de los personajes que él interpretó", señaló Paolo Taviani.

Hace tres años, Volonté estuvo rodando en la Argentina *Un tal Funes*, de Raúl de la Torre. Ya estaba canoso pero conservaba sus duros ojos verdes que tanta fama le acarrearon. Su papel en el malogrado film de Raúl de la Torre basado en el excelente relato de Humberto Costantini fue el de un italiano más o menos pistolero pero por sobre todas las cosas misterioso, que regentea un burdel en Zárate y sin ninguna emoción gana siempre a las cartas. No aceptó ser doblado pero su voz no quedó bien. De todos modos, no hace: hay más de 50 películas con las que se ganó una más que merecida fama de gran actor.

"Fue una experiencia durísima"

El realizador Raúl de la Torre tuvo el privilegio de ser el único cineasta argentino que logró trabajar con Gian Maria Volonté, a quien dirigió aquí en 1992 para el film *Un tal Funes*. "Fue una experiencia durísima", confesó ayer apesadumbrado el director al ser consultado por **Página/12.** Volonté personificó en el film a un italiano, Georgio Bergami, inmigrante llegado aquí en los años 40. "El construyó, cargando con un dolor físico importante, un personaje muy fuerte, del que luego, según me contó tardó mucho en desprenderse. Estaba debilitado y eso hacía más dramático su trabajo". El realizador dijo que lo considera uno de los grandes exponentes europeos en toda la historia de la actuación e incluso recordó que cuando Sofía Loren estuvo aquí el año pasado lo definió como el más grande actor con el que había filmado en toda su carrera.

H·O·Y TeVeo

• **Almas perdidas** (Otto Preminger, 1954) En plena fiebre del oro un granjero viudo y su hijo acompañan a una atractiva cantante de salón que busca con desesperación a su marido. Un film en donde el atractivo de Marilyn (prácticamente una virtud en ella) brilla como pocas veces. Con Robert Mitchum, Marilyn Monroe y Rory Calhoun. A las 22 por HBO Olé.

• **Cristo se detuvo en Eboli** (Francesco Rosi, 1979) Un hombre (burgués para más datos) cumple un exilio forzado en un pueblito del sur de Italia en donde el tiempo parece no haber transcurrido. Prohibido durante la última dictadura militar, este film constituye una de las mejores interpretaciones de Gian Maria Volonté, que murió ayer junto a Irene Papas y Lea Massari. A las 22 por Canal Continuado de VCC.

• **Frankie & Johnny** (Garry Marshall, 1991) El amor entre dos seres realmente comunes: un ex-estafador recién salido de la cárcel y una atractiva y sensible camarera. Excelente interpetaciones para un guión no muy profundo. Con un dúo a toda prueba compuesto por Al Pacino y Michelle Pfeiffer. A las 22 por Cine Canal.

• **Duckman** (tercer capítulo) Es un investigador privado y pasa sus días profesionales resolviendo casos que ningún otro profesional tomaría. Además es viudo y la hermana de su mujer y sus hijos no le hacen la vida mucho más fácil. Este dibujo animado sobresaliente se ha ganado su fama en Estados Unidos y es aquí una novedad más que recomendable. A las 22 por USA.

• **El exilio de Gardel** (Pino Solanas, 1985) Las dramáticas vivencias de los argentinos que dejaron forzosamente el país durante la última dictadura militar, en una película que en su momento representó, luego de "Sur", un glorioso retorno al cine de un realizador clave de los 70, actualmente metido de lleno en la política. Atención a la fotografía. Con Mire Laforet, Miguel Angel Solá y Gabriela Toscano. A las 22 por Super Cine.

• **La Guerra de los Mundos** (Byron Haskin, 1953) Clásico del género fantástico, basado en la obra homónima. Los extraterrestres invaden el planeta tierra con superpoderosas armas y los mortales se defienden como pueden. Efectos especiales increíbles tomando en cuenta la década en que fue realizada. Con Gene Barry y Ann Robins. A las 21 por Colección.

John Bobbit viene a promocionar su video pornográfico sin cortes

El hombre al que su esposa mutiló el pene se gana la vida trabajando en películas eróticas de bajo nivel.

El hombre supo sacar fuerzas de flaquezas. John Bobbit no quiso que su vida fuera llorar un eterno tango triste por el pene que su mujer Lorena le arrancó de cuajo, y decidió, en cambio, aprovechar la súbita popularidad que le valió su castración para convertirse en una improbable estrella porno, si se tiene en cuenta que no tiene en condiciones el símbolo distintivo de sus competidores. En materia de títulos, los responsables de su primer trabajo no se anduvieron con paños tibios, y titularon el video como *John Bobbit sin cortes*. El hombre demostró que el pene implantado no le impedía hacer gozar a una legión de mujeres, aunque parece ser que no pasa lo mismo con el, y dejó que la cámara se le plantara enfrente para registrar su hazaña. Claro que en las promociones del trabajo aparece siempre en calzoncillos.

Promocionando el lanzamiento local de ese video Bobbit visitará la Argentina del 19 al 21 de este mes. Tras haber sido presentado en España y Francia, el pornovideo llegará a estas tierras lanzado por la revista *El chanchito nacional* que lo regalará con su edición del próximo viernes. En una suerte de gira latinoamericana, Bobbit visitará también Brasil, Uruguay y Chile. La historia secreta de este sorpresivo trabajo que no hará temblar de envidia a Kieslowsky, dice que el director del video, Ron Jeremy, ya tenía experiencia en las lides de los jadeos porque él mismo había actuado en más de 1000 películas por el estilo y que apenas encontró a Bobbit en una fiesta de *Playboy*, se le abalanzó como un perro de caza. No podía perderse la oportunidad de hacer plata con el castrado más promocionado del mundo. Así, le propuso demostrar que el implante había sido efectivo, y para eso no tuvo mejor idea que un film en el que se lo viera hacer el amor con ocho mujeres en situaciones tan variadas como sobre una mesa de pool o un yatch. La película, obviamente, es del tipo triple X, es decir, pornográfica. El press-book estadounidense del video aclara que "tiene contenido sexual hardcore.... si usted se ofende con ese tipo de material, se le recomienda no verlo"

Para Bobbit, según declaró reiteradas veces en Los Angeles, este es el comienzo de una carrera actoral. "No descarto convertirme en el nuevo John Wayne, aunque no soy tan bueno como él con la pistola. Habría preferido no ser famoso, pero en vista de lo que me ocurrió debo seguir viviendo", dijo. En ese estado de cosas, no dudó en aceptar una excelente oferta económica para narrar su verdadera vida matrimonial, incluida la noche de la castración, y hacer todas las proezas sexuales que su pene reimplantado le permitiera.Las tres protagonistas femeninas que trabajan en *Bobbit sin cortes* son Verónica Brazil -a quien eligieron por su parecido con su exsesposa Lorena-, Tiffany Lords y Letha Weapons.

Con ellas tampoco Bobbit la sacó barata. A poco de terminado el rodaje, Tiffany se apresuró para declarar a la prensa que estaba embarazada de Bobbit. Sin embargo, nada alteró el ánimo del hombre que había soportado que su esposa le cortara el pene y lo arrojara a la calle. Es vox populi que no está en condiciones de dejar embarazada a nadie. Gran parte del éxito de Bobbit como pornostar se le debe a los médicos que lograron reimplantarle el órgano. Su propio representante, Aaron Gordon, su representante supuso que "la gente en este video no quiere tanto ver sexo, sino que simplemente se conforma con ver su pene". Si es por eso, Bobbit asegura que no los va a defraudar. Ahí estuvieron las camas y sus partenaires del porno show para demostrar que todo había quedado en su lugar a pesar de la ecuatoriana Lorena que quiso ponerle un corte final.

Guarda, que pega

Más allá de su incipiente e inexplicable carrera como actor, John Wayne Bobbit ha logrado aquello con los que sueñan los aspirantes a la fama: convertirse en un personaje público cuya vida privada salta recurrentemente a las páginas de actualidad de los diarios. Claro que lo suyo no es envidiable, ya que casi siempre la figuración es en las policiales. Luego del espinoso juicio que siguió a la castración con que su ex esposa Lorena se vengó de las violaciones a que la sometía, Bobbit fue acusado en dos oportunidades de ejercer violencia contra una misma mujer, una bailarina con la que salía. En ambos casos, la compañera, Kristina Elliot, de 21 años, dijo que el ex marine la había golpeado, aunque en episodios no vinculado con las prácticas sexuales, ya que la reimplantación –por eso es tan extraña su carrera como actor porno– no logró que su órgano masculino recuperase completamente sus funciones, por lo cual no tendría erecciones normales, entre otros problemas. En la segunda de esas oportunidades, en julio, Bobbit fue detenido en Las Vegas luego de una trifulca pública.



Catálogo de presentación del video "John Bobbit sin cortes" y dos escenas.

BALLET DEL SAN MARTIN

De cómo despedir el año danzando

(Por Débora Campa) La chica y su vestido rojo furioso se paran sobre un cubo mientras los dos galanes que minutos antes se disputaron su amor la bañan a baldazos salpicando a los desprevenidos espectadores de la fila uno, que se secarán las gotas más de una vez, durante la función de cierre de la temporada 1994 del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

Bailando en la Oscuridad fue la primera de las tres obras, elegidas con muy buen tino, para que la gente del Ballet Contemporáneo dijera "hasta el próximo año". En la pieza de Stekelman los bailarines y sus movimientos parecen robados de las pinturas de Rembrandt: dos hombres que se contonean al ritmo de tango, tres "Camilas" (mujeres con los ojos vendados con una cinta) bailan con sus parejas el bolero "Cuatro Vidas" o meten la cabeza en sendos baldes llenos de agua para sacarlos mojando otra vez a los mismos desprevenidos. Y siempre la luz casi ausente creando un claroscuro permanente y muy hermoso.

El programa que abrió con Stekelman no podría menos que ofrecer *Asagietto* y *El Carnaval de los Animales*, dos clásicos de Oscar Aráiz. En la primera de ellas, creada en 1971 y adoptada por varias compañías internacionales, Rosana Zelaschi y Esteban Wozniuk no se dejaron amedrentar por la grandeza de la obra y correspondieron a la pasión de la música de Mahler (con la que declaró su amor a Alma) con pasión. Dos cuerpos plásticos en una comunión perfecta de movimientos acuáticos se ganaron la ovación de la sala llena.

Una función de estas características y el trabajo de todo un años solo podía cerrarse con *El Carnaval de los Animales*. Esta obra, con música de Saint Saens, encierra en un sin fin de secuencias breves y que se suceden a un ritmo enloquecedor, la identidad de varias especies de animales pero reflexionando "sobre la animalidad en la sociedad, con todo lo que eso implica de belleza y, a veces, de crueldad", según el propio Aráiz. *Carnaval...* hará convivir en el escenario a pesados y comiquísimos elefantes, gallinas escapando del cuchillo de un cocinero, aves, un mono magistral en la piel de Flavio Fernández y un cisne de ensueño, siempre en los cuerpos maestros de una compañía excelente.

MANUEL WIRTZ

"Mi vida es la música"

Le dijeron que estaba loco cuando se bajó de un éxito televisivo, pero su carrera de cantante no dejó de crecer.

(Por Esteban Pintos) A Manuel Wirtz parece haberle llegado su hora. Después de muchos años batallando desde el llano y con una mínima difusión de sus dos primeros discos solistas, el éxito ha golpeado a su puerta. Pero no hubo una varita mágica: fue a partir de un cheque al portador para la masividad como la televisión –que abandonó en el momento de mayor suceso de su programa infantil "No te quedes afuera"–, que la repercusión de sus producciones discográficas lo ubicaron en la cresta de la ola dentro del mercado nacional. Hoy es famoso, lo reconocen por la calle y los autógrafos son parte de su rutina de artista reconocido. Sin embargo conserva ese aire de tipo del interior, simpático y sencillo que los chicos aprendieron a querer y mucha gente grande a admirar. Aquel chico que a principios de los 80 participaba como mimo en unos tramitos de los shows de Juan Carlos Baglietto se dispone a presentar su disco "Magia", grabado y mezclado en Los Angeles con músicos de alto nivel en el mismo Teatro Broadway, donde antes tenía que dar explicaciones para que lo dejaran entrar a trabajar. Antes de esos shows, Manuel conversó con **Página/12** sobre su paso por la televisión, la popularidad que apenas si sabe llevar y la situación de los músicos argentinos, entre otros temas

–¿Qué crees que pasó en este último tiempo en torno tuyo? ¿Fue la tele?

–Esencialmente no puedo dejar de decir que la televisión ha tenido mucho que ver en todo esto, sobre todo el hecho de trabajar en un programa para chicos y hacerlo de manera piola, con una propuesta diferente a lo que se venía viendo. El hecho de que haya sido un tipo sincero en decirle a los pibes *juego a la bolita, me disfrazo, hago piruetas pero también canto estas canciones...* Creo que así no solamente se abrió un poco la puerta del hogar de cada chico sino también abarcó un espectro más grande. Era como el tío que pasaba todas las tardes a jugar un rato y después me iba a mi casa, a hacer mi vida. Y mi vida es la música. Por otro lado creo que fui mejorando con el tiempo lo que venía haciendo desde doce años atrás y que a cada disco he tratado de ponerle lo mejor de mí, y después traté de aprender cosas nuevas, de experimentar en diferentes temáticas y también evolucionar interiormente.

–¿Sentís este reconocimiento como una recompensa?

–Mirá, siempre me acuerdo lo que decía mi vieja sobre que la mentira tiene patas cortas y eso significa que la verdad, tarde o temprano, triunfa. Creo que cuando uno hace las cosas de corazón, tarde o temprano, el premio llega y por ahí no llega como me hubiera gustado, pero llega.

–¿Te costó dejar un éxito en la televisión para dedicarte por entero a la música?

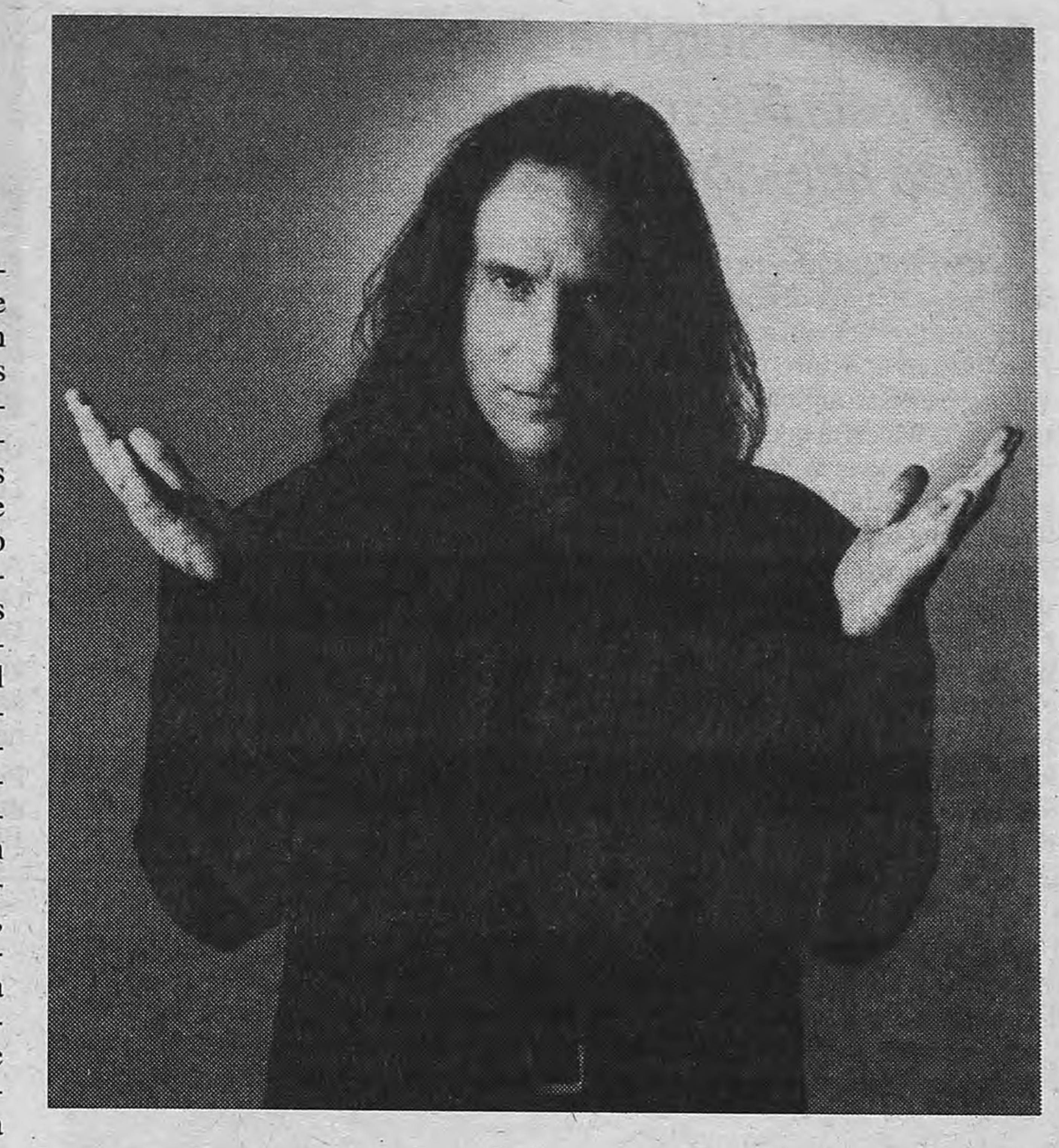
–El 80% de la gente que está en este negocio me dijo que yo me estaba equivocando, que estaba loco porque estaba dejando algo seguro para meterme en una aventura que no sabía cómo iba a terminar. Claro que es mucho más fácil quedarse con lo que uno tiene, que salir a buscar otra cosa a la vuelta de la esquina. Por suerte siempre estuve convencido de que lo que estaba haciendo era realmente lo que sentía y lo que quería. Si estaba equivocado o no, la verdad que no me preocupaba porque seguí mi instinto de siempre, que es apuntar a la gente y no a las luces. Gané muchos premios, pero siempre digo que el mejor premio es llegar a la noche y acostarse en paz con uno mismo.

–¿Te molesta estar encuadrado en el rubro latino con otra gente que por ahí nada tiene que ver con vos?

–En primer lugar no tengo nada contra ningún músico exitoso que esté sonando hoy, en todos los géneros. No tengo nada contra Ricky Martin, la Mona Giménez o Emmanuel, mucho menos con los grupos de rock. Creo que etiquetar es un fato que tenemos los seres humanos para digerir mejor las cosas, sobre todo aquello que no está dentro de los parámetros en los que uno se mueve. Sí me parece que lo que hacen algunos medios es discriminar

–¿Sentís que te han descalificado?

–Sí, primero porque era del interior, porque no tenía domicilio, porque dormía en los trenes... Era ridículo pero era así, como esa vieja mentalidad del barrio que dice *viene a comprar al kiosco, que va a hacer artista...* Y creo que eso, en otras dimensiones, pasa en algunos medios. De todos modos es válido que existan diferentes propuestas para que se pueda elegir, eso es buenísimo. Que la gente elija en este gran shopping en que vivimos... Pero también me gustaría que todos tuviéramos las mismas posibilidades de estar en una vidriera, con las mismas condiciones de laburo y que la toda la gente tenga el poder adquisitivo como para ir a ver a los Rolling Stones, a Luis Miguel, a Ricky Martin y a Divididos. Muchos medios se la agarran con los artistas de acá y creo que si hay que apuntar a algún lado, hay que hacerlo a este sistema perverso que no ampara a los artistas nacionales y que además no le da a la gente la posibilidad de acceder económicamente a tanta oferta de espectáculos.



"Hacer un programa para chicos me abrió la puerta de los grandes."
Wirtz presenta su cuarto disco con dos shows en un teatro del centro.

Un arma de doble filo

–¿La televisión es un medio difícil, Manuel?

–Depende como se la use. La tele es como esos amigos en quien uno no puede confiar demasiado, es un arma de doble filo porque puede servir para cortar el pan y darle alimento a la gente como también te puede abrir una herida.

–¿Volverías para hacer un programa infantil u otra cosa?

–Creo que sí, pero si vuelvo me gustaría eso y otras cosas. Siempre me ha gustado experimentar, he escrito en revistas, he hecho radio, hice mimo, teatro, trabajé como actor en cortos. Y por eso de que con la televisión se pueden hacer muchísimas cosas, que ahora me gustaría volver a hacer algo, no para los chicos sino con chicos y para la gente. Como están las cosas hoy, en donde predominan las formas por sobre el contenido, creo que en todos lados hay basura, algo que realmente hace mal. Pero también creo que en el medio de todo eso hay un punto del bien.



Las fotos del mundo

Una de las muestras de fotografías periodísticas mas importantes del mundo quedará inaugurada hoy en el Palais de Glace, Posadas 1725, presentando trabajos de reporteros gráficos que registran distintos momentos de la vida social de la humanidad durante este año. La muestra 1994 de la World Press Photo, que puede visitarse gratuitamente de 13 a 20 durante la semana y de 15 a 20 los sábados y domingos, hasta el viernes 30, exhibe las 193 fotos elegidas como las mejores del año entre las 22.775 que se presentaron al concurso, provenientes de 2.429 reporteros de 93 países. La que ilustra esta página fue tomada por Larry Towell, en la franja de Gazza, para la agencia Magnum.

¡TOCATA!

CORO BONAERENSE. El Coro Banco Provincia es uno de los que se dedica a la interpretación de música popular desde una perspectiva clásica. Desde hace 15 años viene recorriendo el interior de la provincia de Buenos Aires y compartiendo escenario con músicos de la talla de Ariel Ramírez o el Cuarteto Zupay. En 1991 ganó el premio ACE por su trabajo *Con todo el sentimiento* y ahora, los próximos sábado 10 y domingo 11 festejará el aniversario con un espectáculo llamado explícitamente *Quince años*. Con la dirección de Carlos Manguisch, los conciertos serán a las 21.30 en el Metropolitan I.

PREMIOS. En su tercer año de existencia y, por segundo consecutivo, la Sinfonieta de la Fundación Omega Seguros, dirigida por Gerardo Gandini, culminó su ciclo con la presentación de las obras finalistas de su Concurso de Composición: *La Venise de l'Ouest* de Adrián Placenti, *Elbi* de Guillermo Pozzati, *If* de Marcelo Delgado, *Chouchou* de Nora Ponte, *Desintegrales* de Alejandro Jadzinsky e *Ibi Dabo Tibi* de Andrés Gerszenzon. El jurado compuesto por Gandini, Marta Lambertini, Carmelo Saitta, Gabriel Valverde y Andrés Spiller Eligió por unanimidad la obra de Gerszenzon como la mejor y, por mayoría, otorgó el segundo premio a la de Delgado.

LUISMI X 300.000. Los once recitales que el mexicano Luis Miguel dio en Argentina, convocaron a casi 300.000 personas, con picos en las dos presentaciones en el Estadio de Vélez –unas 90.000 entre las dos–, seguidas por las de Rosario, Santa Fe, Salta y Tucumán. La cifra podría poblar por sí sola una ciudad como Bahía Blanca o llenar tres veces y media a Junín.

PIANISTAS. Esta semana, dos pianistas de dilatadas trayectorias volverán a presentarse en público. En la *Librería Clásica y Moderna* (Callao al 800) este miércoles comenzará un ciclo Alberto Favero. Retornado al jazz después de alguna incursión new age, tocará acompañado por el contrabajista Jorge González y Pocho Lapouble en batería. Pablo Ziegler, por su parte, estará en ese mismo lugar haciendo tango todos los jueves. Quien fuera pianista del célebre quinteto de Piazzolla, seguirá las huellas del maestro con un grupo de la misma conformación.

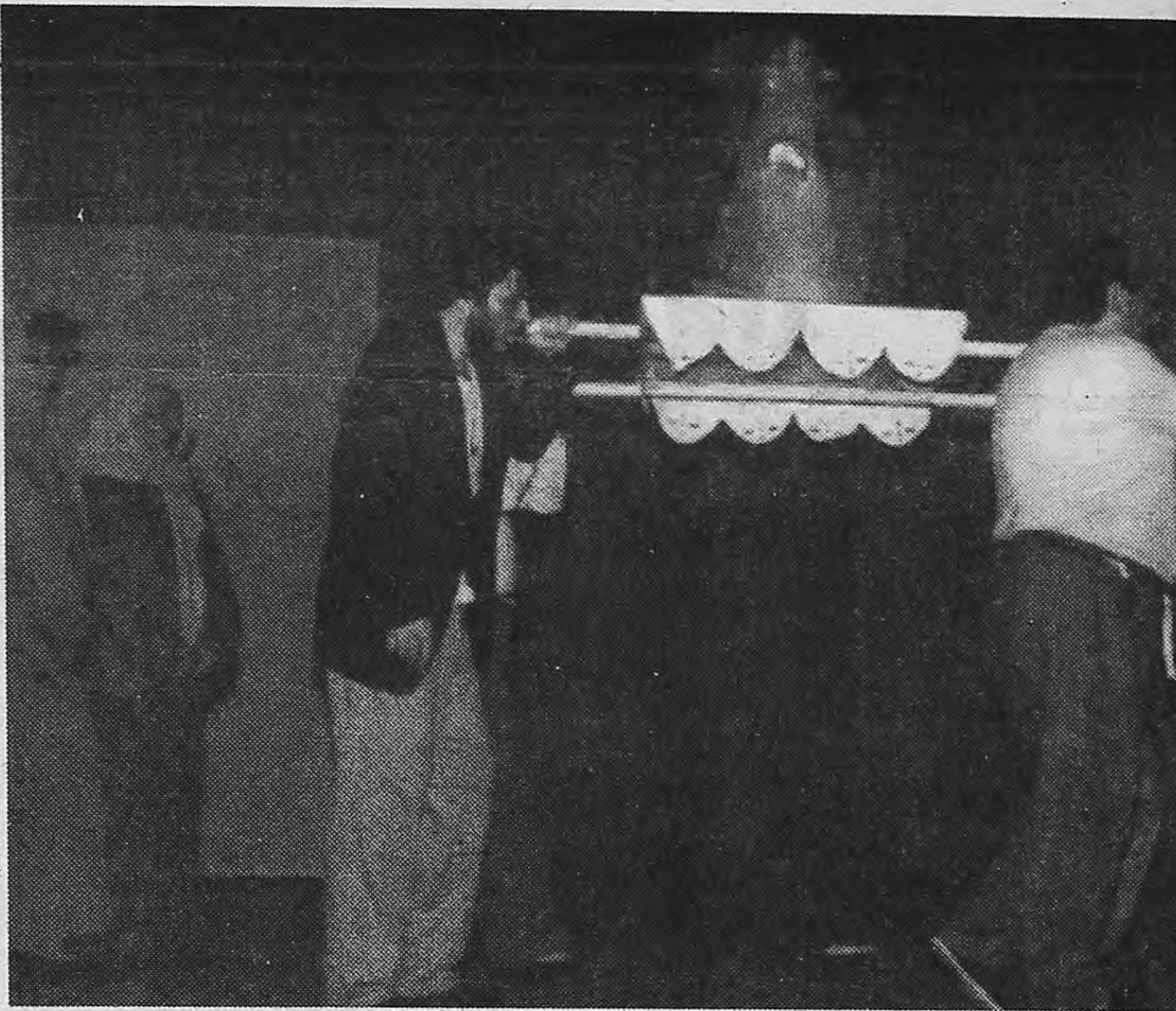


VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

AMERICA 2. En el fin de un ciclo que se autoconvenció de que debía revolucionar la televisión argentina, Roberto Cenderelli terminó de cumplir tareas de asesor de programación en América 2 y, al parecer, la decisión fue tomada por el propio Eduardo Eurnekian. Este fue otro de los coletazos que produjo la mala repercusión que logró la temporada 1994 de esa emisora, y que comenzó con un bajo perfil de injerencia que mantuvo en los últimos tiempos Hugo Moser, luego de la salida de Carlos Montero de la gerencia de programación. Cenderelli había ingresado cuatro años a América 2 y mantuvo su cargo de gerente de programación hasta el desembarco de Montero. Un equipo cercano a Eurnekian, integrado, entre otros, por Eliseo Alvarez y Liliana Parodi –hasta el momento encargados de la producción de CV Noticias–, se encargará los futuros pasos de la emisora, aún inciertos. Lo seguro es que a partir del 1 de enero, en vez de comenzar la transmisión de la señal a las 7, se lanzará recién a las 12. En tanto, Carlos Montero hijo pasará a conducir el noticiero del mediodía.

Un premio para el teatro de La Rioja

La obra El Bumbún resultó ganadora de la Fiesta Nacional, a cuya ronda final habían llegado cinco elencos del interior.



Una escena de la obra ganadora, que cautivó al jurado y al público.
Los riojanos fueron contratados para una gira con doce presentaciones

(Por Hilda Cabrera) Los aplausos y bravos dedicados por el público a los actores riojanos de *El Bumbún,* en el Teatro Nacional Cervantes, parecían anticipaban el resultado de la Muestra que ocupó durante cinco jornadas la Sala Mayor. Era el epílogo de la Fiesta Nacional del Teatro, que se había desarrollado del 7 al 20 de noviembre en San Miguel de Tucumán, y de la que surgieron las cinco obras que compitieron en Buenos Aires por el primer puesto. Barómetro sensible, el público porteño le dio el sí a la propuesta del Teatro Estable Municipal de La Rioja, considerada luego por el jurado la mejor del evento. El veredicto se conoció un día después de la clausura a través de la Secretaría de Cultura de la Nación. A manera de premio, el grupo -creado en 1981 y dirigido por su mentor, Manuel Chiessa- fue contratado para una gira nacional con presentaciones en doce teatros.

Inspirada en el cuento homónimo de Carmen Agüero Vera de Barrionuevo y en relatos de vecinos de Los Llanos, la obra cuenta la historia de una niña educada como varón, obligada a usar machete y a trabajar en los obrajes para mantener a su familia. *El Bumbún,* título y nombre del personaje, cautivó al jurado, conformado por Carlos Oves (Cultura), Oscar Cosia (Asociación Argentina de Actores), Susana Freire (CRITEA), Oscar Abelenda (ARGENTORES) y Damián Guerra (Personalidades Teatrales del Interior), y a una platea que se dejó arrastrar por las interpretaciones siempre cálidas y espontáneas- al punto de interrumpir con aplausos alguna escena, como aquella en la que Bumbún (Marcela Molina) defiende a su madre a punta de cuchillo. Una secuencia de genuino melodrama, sosegado sin embargo por la poesía del texto y la musicalidad del lamento de las campesinas. Todo esto contenido por una estructura dramática tomada de la tragedia griega.

El jurado encontró en la ganadora "universalidad a partir de lo regional, sentido teatral y creatividad", buenas interpretaciones, rescate del teatro argentino y modernidad en la puesta. Conceptos mayores para una Muestra medianamente peleada, de la que resultaron finalistas los cordobeses de Cirulaxia Contra Ataca con *Campeando al Cid* y el grupo La Tramoya, de Tucumán, con *Simón.* Los Comedidosmediante de Chubut, que mostraron *El tragaluz,* y El Guarán de Corrientes, *La secreta obscenidad de cada día.*

Aún menos reñida fue la competencia que la antecedió en Tucumán, donde pujaron veintitrés elencos provinciales y uno de la capital, mostrando falencias atribuidas en parte al desamparo económico y artístico. Es cierto que tampoco compiten los mejores, ya que mientras algunos grupos confiesan prepararse especialmente para el evento, otros -de la capital y por diversos motivos- dedican sus energías a encuentros de mayor fuste. Se hace patente, en todo caso, la necesidad de jerarquizar el evento mediante una cuidadosa preselección de las obras y de mantener la asistencia técnica en las zonas más desprotegidas. Lo merecen los artistas y el público, que adhirió entusiasta a las convocatorias de Buenos Aires y Tucumán, donde el promedio fue de mil espectadores diarios, desbordando incluso en algunas funciones la capacidad del Teatro San Martín.

Katja tiene las manos calientes

La presentación a cargo de la directora teatral Susana Torres Molina no dio lugar a equívocos. Katja Alemann, dijo, "es una escritora de manos calientes". El humorista Jorge Guinzburg, el otro invitado a explicar al público presente los beneficios de adquirir el segundo libro editado por la actriz, aportó su cuota de machismo en broma: "Es tan inteligente que merecería ser hombre". El libro en cuestión, *Cuentos de Bulevard,* retoma la temática, polémica, en realidad de *Eroticamente,* el nombre con que la sex symbol televisiva concretó su primera incursión formal en el mundillo literario.

En la fiesta de presentación, más un ágape de la farándula que un encuentro cultural en serio, Katja, luciendo un vestido naranja con un notorio escote, consideró que este trabajo es "menos efectista que el anterior". En éste, "la cuestión del sexo está enriquecida con historias donde prevalece la imaginación y la construcción literaria de situaciones". Más explícita, Torres Molina garantizó que "los personajes del libro no se privan de nada, y la imaginación de Katja tampoco".

WINDOWS WORLD ARGENTINA

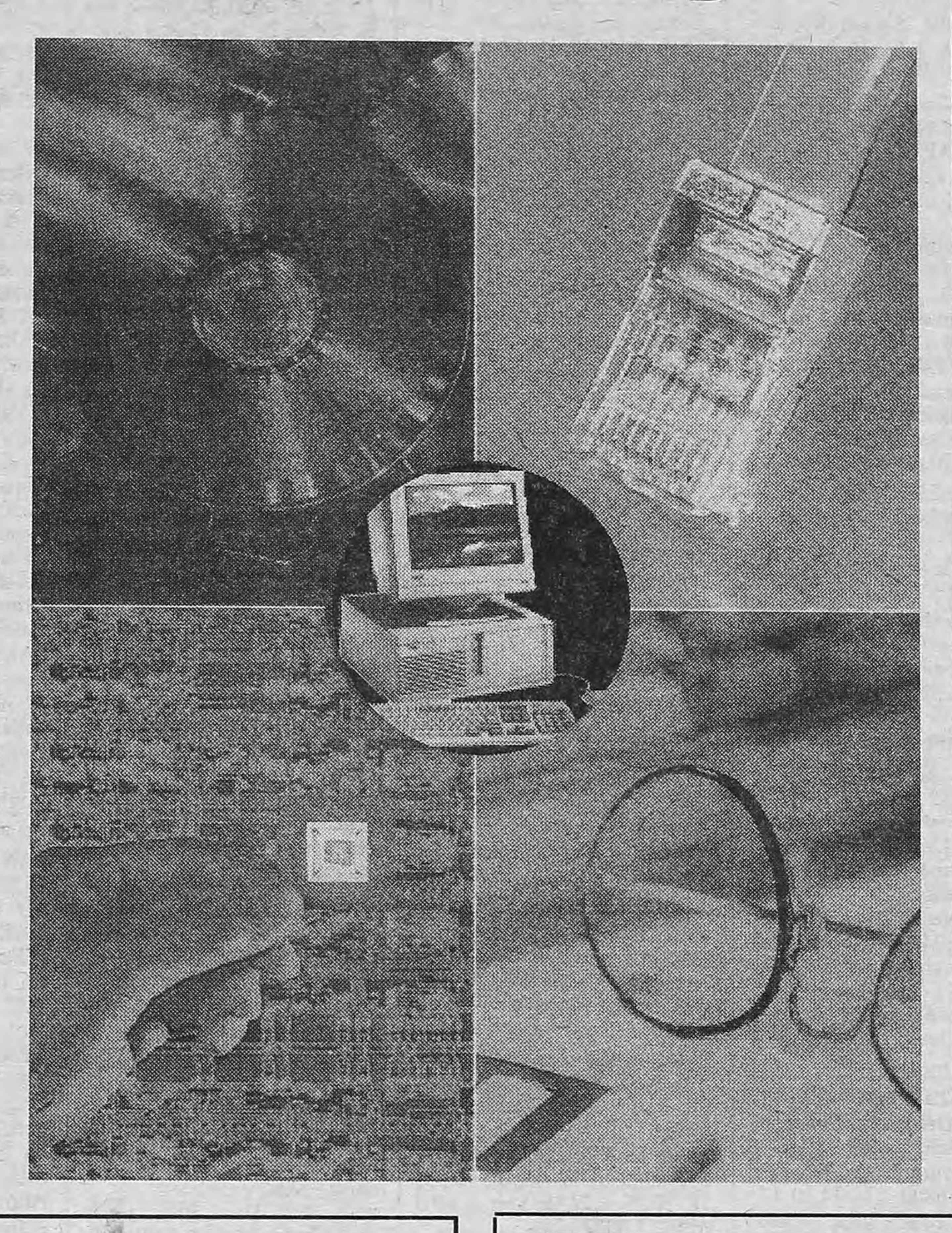
Estrenos con alfombra roja

Un nuevo sistema operativo en Windows y todas las innovaciones informáticas sedujeron en la exposición de fin de año.

Tal como una princesa de las viejas películas, Windows '95 (Chicago) tuvo alfombra roja, bombos y platillos para su presentación en el mercado nacional. Microsoft no se anduvo con chiquitas: aprovechó la inauguración de la primera exposición de productos relacionados con la tecnología Windows –la misma que se realiza en Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia– para el lanzamiento de su nuevo sistema operativo. Windows World Argentina, tal el nombre de la muestra que se desarrolló en el complejo Costa Salguero, convocó a las empresas líderes en computación, tanto de hardware y soft como de servicios y periféricos, y sirvió de marco para un ciclo de setenta conferencias técnicas enfocadas hacia cuatro aspectos básicos: soluciones (bancos, mensajerías, AFJP, tarjetas de crédito), conectividad (redes, administración centralizada), management (productividad gerencial, marketing, logísticas, estadísticas) y desarrolladores (programación, multimedia, bases de datos, seguridad y administración).

Las premisas de novedad y originalidad que impuso la organizadora a los expositores se cumplió con creces. Además del nuevo sistema operativo de Windows, la empresa Novell anunció –a partir de su fusión con Word Perfect– el lanzamiento en poco tiempo más de PerfectOffice 3.0, un suite que integra procesador de texto, planilla de cálculos, bases de datos y algunas cosas más (ver recuadros), mientras que Texas Instruments, en otro rubro, presentó el nuevo modelo en notebooks de su línea TravelMate. Más allá de lo estrictamente novedoso, Windows World brindó la posibilidad de recorrer un espinel en hard, soft y servicios donde siempre se redescubre algo interesante como, por ejemplo, los productos de la línea Movie Line que reproducen un estudio de video digital fácil de operar desde la pantalla de un ordenador. Y por supuesto que no estuvieron ausentes los servicios on line, softwares de administración, consultoras, organizadoras de cursos de capacitación para empresas y publicaciones especializadas.

En cuanto a la originalidad, no faltó a la cita. La empresa Compaq organizó desfiles de bonitas niñas que recorrían una pasarela mientras un locutor las describía con las características de cada uno de sus modelos de computadoras, lo que le permitió atraer a un público mayoritariamente masculino aunque nadie pudo garantizar que fuera para escuchar las explicaciones. Novell, por su parte, reservó un rectángulo para que quien se atreviera intentara embocar una pelota de basquet en un aro custodiado por un mulato vestido como los jugadores de la NBA, el premio para el doble era una remera con el nombre de la firma, sin embargo no se pudo observar ninguna volcada, al menos durante el día de la inauguración.



Soluciones, desarrolladores, conectividad y management en Costa Salguero.

Prelanzamiento para redes

Dentro de la línea de aplicaciones Windows, resultado de la fusión con WordPerfect, Novell de Argentina realizó el prelanzamiento del suite PerfectOffice 3.0, especialmente diseñado para trabajar en ambientes de redes y cuyo objetivo reconocido es la integración de personas, tareas y herramientas. Los componentes del suite, nuevas versiones de programas ya conocidos preparados para trabajar en conjunto, son: WordPerfect 6.1, Quattro Pro 6.0, Presentations 3.0, InfoCentral 1.1, Envoy 1.0, GroupWise 4.1 (antes WPOffice) y para la edición profesional se agregan Paradox 5.0 y Visual APP Builder (VAB).

La integración de estos productos permite trabajar con un procesador de textos, una planilla de cálculos, hacer dibujos, diagramas y gráficos para presentaciones, publicar documentos, tener servicio de mensajería (no requiere una red para funcionar, es un cliente remoto), organizar la información mediante objetos que el usuario debe relacionar de acuerdo a sus necesidades y compartir información con el grupo de trabajo. En la versión para profesionales se agrega una base de datos y el VAB proporciona un entorno para el desarrollo visual de aplicaciones personalizadas. El suite tiene una interfase uniforme para todos los componentes basada en la tecnología PerfectFit, la misma que ha utilizado hasta ahora el WPWin 6.0, lo que permite un fácil reconocimiento de los botones en las barras y el uso de los posteriores cuadros de diálogos.

CHIPS

Música en Internet. La música también llega a Internet. Nada menos que los Rolling Stones serán los primeros en transmitir, a todo color y audio, una parte del concierto que brindaron el 18 de noviembre en Dallas, Texas, y que podrá ser apreciado por todos los usuarios de la red internacional que cuenten con el software adecuado. El anuncio lo realizó la firma Sun Microsystems Inc., encargada de la financiación del proyecto aunque "cae fuera del ámbito de Sun, pero nos pareció un proyecto interesante", dijo George Paolini, vocero de la empresa, quien no determinó a partir de qué fecha se concretará. Los primeros veinte minutos del show que protagonizaron los músicos de rock en el estadio de Cotton Bowl será transmitido por la firma de Nueva York Thinking Pictures Inc.

Revista por cable. Después de siete años de publicar *Computación y Negocios*, Prince and Cooke, producirá a partir del año próximo un noticiero informático por Cablevisión. Informes sobre CompuTV en el 8263710.

CONFESIONES DE UN GERENTE

Sin doble clic y, además, con ayuda

Eugenio Beaufrand, gerente general de Microsoft, se ganó la simpatía de los presentes en el acto de lanzamiento de Windows '95 (Chicago), cuando admitió que las cosas que más odia de trabajar en su PC son: config. sys, autoexec. bat, saber que puede hacer algo pero no en dónde, saber que tiene un archivo pero no en dónde y que se le cuelgue la máquina. A partir de allí tuvo carta blanca para hablar de cualidades y características del nuevo sistema operativo. En principio reconoció que a pesar de los esfuerzos "la PC sigue siendo difícil de usar" y predijo que "Windows '95 va a reemplazar a sus versiones anteriores y al DOS" –la mayor competencia que tiene en el mercado internacional– porque es "más rápido, fácil, poderoso y compatible".

Con una nueva interfase, una vez instalado el sistema, el usuario sólo deberá apretar el botón "begin-start" para comenzar a trabajar con el programa que elija. Como en las versiones anteriores admite la apertura de varias aplicaciones, pero en este caso para pasar de una a otra sólo deberá seleccionar con el mouse el icono correspondiente en una barra inferior. En esta versión se eliminó casi totalmente el doble clic que debía efectuarse para abrir un programa o archivo, ahora es suficiente con uno solo. También se facilitó la instalación de las aplicaciones, ahora se puede lograr llamando al "Help" y marcando la orden correspondiente en ese archivo; mientras que en el caso de los periféricos –impresoras, modems– se eliminó la declaración, ya que son detectados automáticamente. Todo es posible mediante el ya conocido sistema de "ventanas" en el que se agregó un cesto de papeles para el borrado de archivos. Windows '95 está preparado para funcionar en red con las ventajas que ello implica, como por ejemplo, la posibilidad de compartir información, recursos y monitorear las otras máquinas integradas.

El nuevo producto de Microsoft puede ser aprovechado por aquellos que no saben nada de computación y se conforman con aprender a manejar los programas. En este sentido puede equipararse a la línea Macintosh y tanto uno como otro permanecen en lo que se considera "sistema propietario", es decir que ante cualquier problema deberá recurrirse obligadamente a las empresas proveedoras. La diferencia consiste en que la última fue pensada para un hardware determinado y original mientras que en las PC son los "clones" los que más abundan. Entonces la cuestión pasará por la confiabilidad de unos y otros.

CINE



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallstrom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

ABRACADABRA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.45, 20.35 y 22.55 (Martes 14.45, 17.45 y 20.10). Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowsky y Julie Delphy.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLEU -P/M/13-
Drama. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA-
Documental. De Tristán Bauer.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Drama Romántico. Con Andy García y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. De Peter Kominsky. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Natasha Richardson. Dir.: John Irvin.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL PROXIMO ENEMIGO -P/M/16-
Thriller. De Robert Young. Con Sam Neill y Talisa Soto.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.40 (Martes 14, 16.05, 18.10 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20 y 17.20.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

JARDINES COLGANTES -P/M/18-
Drama. De Pablo Llorca. Con Feodor Atkine e Iciar Bollain.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIKA -P/M/16-
Comedia. De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-
Comedia Romántica. Con Nicolas Cage y Bridget Fonda.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Aventuras. Con Alec Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOCADEMIA DE POLICIA: MISION A MOSCU -APTA-
Comedia. De Alan Metter. Con Goerge Gaynes y Michael Winslow.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAC Y SUS HERMANOS -P/M/13-
Drama. Con John Turturro y Ellen Barkin.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/16-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlondorff. Con Sam Shepard y Julie Delphy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Acción. Con Harrison Ford y Anne Archer.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23: **El Aroma de la Papaya Verde** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.10: **Astroboy y Frutillitas** -S/R- 15.30: **Aventuras y Desventuras de Largui**. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30: **Pecado de Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El Monte de las Viudas** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Locademia de Policía: Misión a Moscú** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Próximo Enemigo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Timecop** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: **Cumbres Borrascosas** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **¿A quién ama Gilbert Grape?** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.45, 17.10 y 21.40: **Maverick** -P/M/13- 11, 15.10 y 19.40: **Presidente por un Día**.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Furiosos contra el Mundo**; 21: **El Beso Amargo**.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30: **Recordando la Voz Inolvidable** (testimonial).-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del Cine Maldito: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Tercera Parte de la Noche** -P/M/18- Dir.: Andrzej Zulawski. Con Malgorzata Braunek y Jan Nowicki. Pl. $ 3.-

TEATRO

cines:**COLON.** Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 7 a las 20.30: 5ª Func. Abono DAIA: **"CARMEN"**, de Bizet. Con Uria-Monzón, Vaduva, Shicoff y Martinovic. Régie: Joël. Esc. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. DOMINGO 11 a las 17: Func. Ext. Nº 65: **"CARMEN"**, de Bizet. Con Uria-Monzon, Vaduva, Shicoff y Martinovic. Régie: Joël. Esc. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba.-
NOTA: Están en venta los sobrantes de abono y funciones fuera de abono del Ballet "Onegin". Guerra, Ferri: Platea $ 70. Paraíso $ 14. Bazilis, Candal: Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
VIERNES 16 a las 20.30: Func. Ext. Nº 67: **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri/Bazilis - Guerra/Candal - Alventosa/Padilla - Urlezaga/Parente. Coreog.: Cranko. Coreog. Reposit.: Anderson/Bourne. Escenog.: Sammaritani. Vest.: Di Bagno. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Baldonedo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: D'Astoli. SABADO 17 a las 20.30 (Func. Extr. Nº 69) y DOMINGO 18 a las 17 (Func. Abono "C"): **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Ferri-Guerra-Alventosa/Padilla-Urlezaga/Parente. Coreog.: Cranko. Coreog. Repos.: Anderson/Bourne. Escenog.: Sammaritani. Vest.: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): **Viernes 9** a las 17.30: Conferencia previa al ballet "Onegin", a cargo de Angel Fumagalli. **Sábado 10** a las 17.30: Coro "Pacem in Terris". Dir.: Héctor Saab.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **ADRIANA VARELA** presentando **"Corazones Perversos"**, dentro del ciclo "RECITALES '94". Hoy a las 21.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. Coreog.: **Bailando en la Oscuridad**, de A. M. Stekelman; **Adagietto**, de O. Aráiz; y **Carnaval de los Animales**, de O. Aráiz. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. y Pull. $ 6. **Hasta el 18/12.**- SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. **Hasta el 18/12.**- SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (Pl. $ 6), Vier. ($ 12) y Dgo. ($ 6) a las 22. **Hasta el 18/12.**- **YO TENIA UN MAR**, por el **Primer Estudio del TMGSM**. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Miér. (Pl. $ 6) y Sáb. (Pl. $ 12) a las 22. **Hasta el 18/12.** Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Hoy a las 21: * **ARGENTINA MAGIA Y LEYENDA** * Homenaje a los Hermanos Abalos. Con Ballet Salta, Néstor Rolan, Judith y Fernando, el humor de Chango Acosta Villafañe, Segundo Arce y Marcela Aguilera. Dir. Mus.: Oscar Basil. Loc. en vta. dde. $ 5.-
Sáb. a las 22: * **ALEJANDRO DOLINA** * en **TEATRO DE MEDIANOCHE**, comedia musical con **Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón**. Loc. en vta. dde. $ 5.- Dgo. a las 21: * **OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS** * Invitados: Antonio de Raco y los coros Orfeón, Lorenzo Perosi, de Niños y Jóvenes, Universitario, Municipal, UTN y Coral Encuentro. Cond.: Enrique Masllorens. Loc. en vta. dde. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Sáb. y Dgo. a las 20: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.- Domingo 11 Día del Tango (entrada libre y gratuita). Retire su entrada con anticipación.- Re-inauguración del SALON DORADO con motibo del 10º aniversario de la Asoc. Amigos del T. Cervantes. Homenaje a Irma Córdoba, Niní Gambier, Lydia Lamaison, Rosa Rosen y Osvaldo Miranda. Hoy a las 18. **Entrada por Invitación.**-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Lisístrata o la Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Roca, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Juev. 8 y Miér. 14 a las 20.30: Presenta: Asociación Festivales de Opera: **GALA LIRICA**. LUIS GAETA, EDUARDO AYAS, PATRICIA GUTIERREZ, MARIELA BARZOLA y ERNESTO RAMOS. Dir.: Mtro. **Mario Majnaric**. Coro A.F.O. Dir.: **Natalia Biffis** y Orquesta A.F.O. con la participación del Coro Polifónico Municipal de Vicente López. Dir.: **Martín Palmieri**. Loc. en vta. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. espec. a grupos.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: * **ROJO CAVIAR** * Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. a las 20.30. Vier. (despedida) a las 22.30: **CONMUTADOR**. Aut. y Dir.: Ivana Steinberg y Raúl Vieytes.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. GRAN DEBUT: MIERCOLES 14: Presentación del **BALLET ESPAÑOL DEL TEATRO AVENIDA**. Director y Bailarín Estrella: **CARLOS VILAN**. **Baile Español-Flamenco-Escuela Bolera**. Obras de Rimsky-Korsakov, Ravel, Granados, Albeniz y Boccherini). Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. dde. $ 10. Desc. a jubil. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: **E X C E L E N T E S COMPAÑIAS**. Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. A la 1.30: TANGOSAURIOS. Sáb. a las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO**. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: **DANZA MACABRA**, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano. Vier. a las 21: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrabal. Dir.: I. Paso. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Música Rota"**, de D. Veronese. Dir.: R. Szchumacher. Sáb. a las 21.30: **"Company"**, de S. Beckett. Dir.: M. Guerberof. A las 22: **"El Marinero"**, de F. Pessoa. Dir.: C. Biagini y D. Dreinik.-

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL**, de Gustavo Maso. Con Gustavo Maso y Carola Fernández. Loc. $ 9. Org. Club de Oyentes de FM La Tribu.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 22: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **BUBUYAYO-CORTO: TR3S EN BANDA**. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MACOCOS** en **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. y Sáb. a las 21: **CHANETON**, de A. Finzi. Dir.: J. L. Valenzuela. Vier. a las 21: **NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre y Dir.: M. Dorribo. Sáb. a las 0. Dgo. a las 21.30: **UBU REY**, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gabriel Szulewicz. Con F. Allende, D. Rivera y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo **Vera Valdor**: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**. Dir.: Aldo Ventura. A las 0.30: **LOS INFELICES**, brillante comedia de Rubén Altami. Sáb. y Dgo. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. 12º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Ballet Andalucía. Dir.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 21.30: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de F. Kafka; **INTERIOR**, de M. Maeterlinck. Adapt. y mús.: W. Franjie. Solistas y orq. del CEAM.- SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por el Grupo Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 21: **LA PRESENCIA DEL TIEMPO**, de R. Pérez. Dir.: R. Piacenza. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Rifar el Corazón"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO**. Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI** en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 17.30: **LA VIDA ES UN CARRUSEL**, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Iosele Grinblat. Loc. $ 15.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Con O. Trussi, A. Ramos, E. Gowland y elenco. Adapt., Pta. y Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 20: **MATANDO HORAS**, de Rodrigo García. Dir.: Susana Torres Molina. Con M. de la Paz Pérez, L. Cordosa y M. Driollet.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Unicas semanas. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Miér. y Juev. a las 21.- Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** Presenta a **LAS VIEJAS P....**, de Copi. Con María Inés Aldaburu y Gabriel Correa. Act. inv.: Emilia Mazer, Fabián Vena y Luis Ziembroski. Vier. y Sáb. a las 22.- Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Juev. y Dgo. a las 21: **LA SUITE DEL VERDUGO**, de Norberto LeVatte, Dir.: Walter Arce. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. Refrig.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 21: **Alicia Romanelli** (piano), **Konrad Thern** (clarinete) y **Virginia Videla** (soprano). Obras de Spohr, Schumann, Meyerbeer, Bliss, Williams, Guastavino y Schubert. Vier. a las 21.30: **Samara Pascual Migale** (soprano) y **Carlos Koffman** (piano). Obras de Tchaikovsky, Camps, Guastavino, De Falla y Wagner. Sáb. a las 18.30: **Inés Argárate** (soprano), **Graciela Devan** (piano). Obras de Rachmaninof, Mozart, Donizzetti, Verdi y Puccini. A las 21.30: **La Mariposa** presenta **"Young & Beatiful"**. Canciones del repertorio de Doris Day, Judy Garland, Edith Piaf, Ava Gardner y Marlene Dietrich. Con **Laura Hansen** (canto) y **Carlos Morera** (piano). A las 23: **"Club de Jazz en La Scala"**. **César Parisi**. Junto a **Diana Lynn** (piano y voz), **Gabriel Hermida** (bajo), **Pablo González** (batería y saxo tenor) y **Luis Pérez** (percusión, scat y zapateo). Dgo. a las 20.30: **Gabriela Ferrari** (soprano) y **Nélida Sánchez** (piano). Lun. a las 20: Conc. de alumnos de **Katie Viqueira y Martín Roig**. Mar. 13 a las 20.30: **Fernando Pérez** (piano) y **Viktor Aepli** (violoncello). Obras de Bridge, Schumann, Piazzolla y Grieg.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **¡VINE A VERTE, PAPA!**, de J. Palant. Dir.: R. Villanueva. Vier. a las 24: **FRAGMENTOS...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de M. J. Goldín. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. (despedida) a las 20: **LO MEJOR DE LO PEOR**, del grupo "Los Tres Centavos". Dir.: D. Loisi.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**, de Eduardo Calvo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. a las 21. Dgo. a las 20.30: **UN POETA EN LA CALLE**, de Carlos Izcovich, s/textos de Jacques Préverd. Dir.: Gabriela Izcovich.- Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: * **HERMANOS DE SANGRE** * ,de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimos días: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

SALA FEDERICO GARCIA LORCA. Carlos Calvo 3745 (Rincón Familiar Andaluz). Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN**, de F. García Lorca. Dir.: Rafael Fernández.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. $ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: "ABANICO DE COLORES". Canciones de **Alejandra Czarny**. A las 23: LUIS SALINAS. Improvisaciones sobre ritmos argentinos. Sáb. a las 22: JAZZ Y BLUES con **Laura Hatton, Rodolfo Gorosito y Abel Rogantini**. A las 0.30: DEMAIS. Música popular brasileña.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: "NOCHE DE TANGO": Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ - PATRICIA LANDE**. Bailan: Paola y Jesús. Un show auténticamente porteño. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Vier. a las 23: JOSE MARIA, melódico. Sáb. a las 23: LAURA REJO TRIO, boleros. Cócteles. Lunch. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Juev. a las 23: DE CANDOMBES Y BOLEROS. Con C. Tejera, K. Alonso y G. Mensi. Vier. a las 23: JUERGA FLAMENCA (S. Torres, J. Vargas, J. Montoya, F. de la Rosa, G. Balado, A. de Felice y D. Troianovsky). Sáb. a las 23: MOSQUITO SANCINETO en **"Varieté Nacional"**. A las 0: CALIPSO SALSA NEW.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la 1. Hacete socio de la movida latina.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: Clínica WALTER MALOSETTI. A las 23: Zapada blusera con MEDINA Y EL CARTEL. Vier. a las 21: BAJOS INSTINTOS. A las 23: SERGIO PAULUCCI QUINTETO. A la 1: SONIA Y LOS DEMAS - LIMUSINA SPECIAL. Sáb. a las 21: EL MONITOR. A las 23: PECES DE VIDRIO VERDE. A la 1: LA PETROLERA BOOGIE BAND. Dgo. a las 21: ZETA YEYATI. Muestra de Alumnos. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Oscar Ferrari, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 9: **FERNANDO ANDRIUZZI**. En trasn.: **ESCALERA**. Sáb. 10: **MARILINA ROSS - GABRIEL OGANDO**. Sonríe, el Conde te Ama. Estac. propio. Aire acond.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20.30: M. Pantuzzo y O. Ramírez: "ZAPATOS ROJOS". Clases y baile de tango. Vier. a las 22.30: **MAN RAY**. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **LITO VITALE Y LOS ARGENTINOS** ("Cuentos de la Media Luna"). Sáb. dde. la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su **GRAN ORQUESTA DE SALSA**. Res. telef. con antic.-

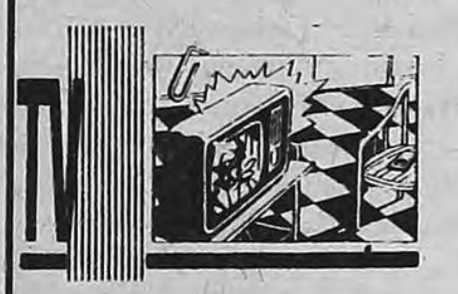
LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 0: PIANO A LA CARTA, por Martín Alomo. Vier. a la 1.30: JAVIER MARTINEZ, Rock y Blues Nacional y su nuevo CD "Corrientes". Dgo. a las 21.30: LUISA LANE "Jazz Trío".-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

VARIEDADES PORTEÑAS

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: Sáb. a las 16, 18 y 19.30: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO" -Para May. de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 14 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
ATC-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
2-DONNA. Femenino.
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DIBUSHOW.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND. Programa especial.
11-NICO.
13-360 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
7-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-ALEJANDRA. Telenovela.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-SIN VERGÜENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE 13. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-LA MAGIA DE DAVID COPPERFIELD.

22.00
2-LA CASA DE LA ESQUINA. Comedia con Pepe Soriano.
ATC-EL BUENO Y EL MALO.
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES. Hoy: **La verdad oculta**. Con Katherine Helmond, Steven Weber.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
ATC-CUIDAR LA TIERRA.
13-JUSTICIA PARA TODOS.

23.30
2-MURPHY BROWN. Serie.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero.
11-VIDEO MATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El veredicto**. Dirección: Sidney Lumet. Con Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El increíble hombre menguante**. Dirección: Jack Arnold. Con Grant Williams y Randy Stuart.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Las grandes maniobras**. Dirección: Rene Claire. Con Brigitte Bardot y Gerard Philippe.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

Quiniela matutina (Letras O-U-D-X)

1	0798	11	8163
2	1990	12	7193
3	9606	13	6091
4	3220	14	2083
5	3175	15	7766
6	1489	16	9844
7	4016	17	8278
8	3285	18	7658
9	8371	19	5893
10	9402	20	0279

Quiniela (Vespertina-Letras I-U-H-N)

1	0255	11	7673
2	7214	12	6658
3	7462	13	5712
4	5252	14	9195
5	4679	15	6226
6	9963	16	8208
7	7686	17	0933
8	0843	18	8604
9	1164	19	2672
10	0392	20	1881

Provincia (Vespertina)

1	538	11	250
2	661	12	876
3	692	13	874
4	274	14	804
5	863	15	114
6	008	16	087
7	474	17	309
8	890	18	995
9	747	19	199
10	003	20	100

Quiniela (Nocturna- Letras A-E-E-X)

1	9103	11	2753
2	0629	12	2207
3	7937	13	2720
4	3510	14	1692
5	5712	15	7137
6	5295	16	8880
7	0371	17	0136
8	8223	18	7325
9	0931	19	5651
10	3209	20	8678

Provincia (Nocturna)

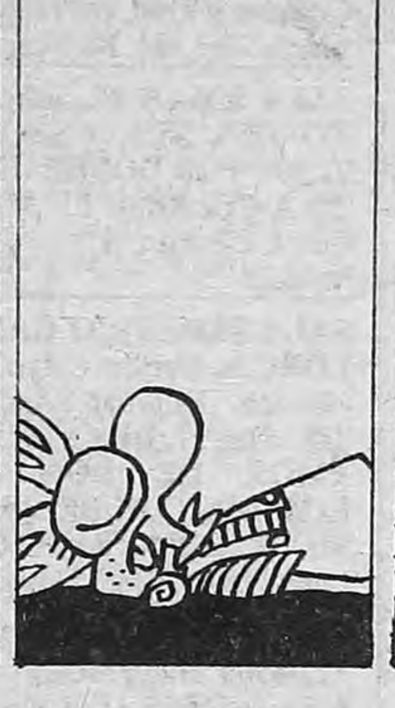
1	464	11	260
2	522	12	211
3	564	13	240
4	561	14	069
5	496	15	451
6	171	16	727
7	374	17	996
8	684	18	975
9	624	19	710
10	247	20	493

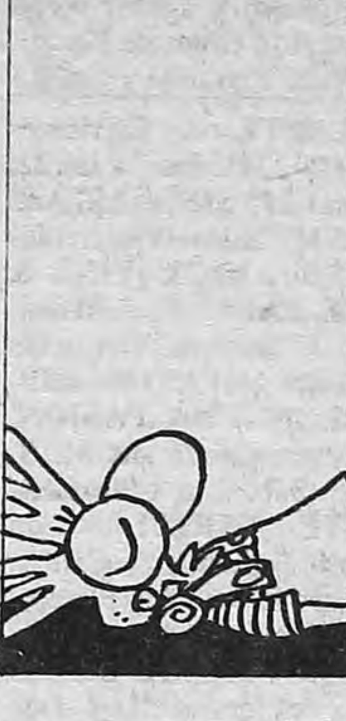
Tucumán

1	32890	11	04728
2	27294	12	30465
3	17777	13	31154
4	47701	14	35451
5	37103	15	11090
6	18390	16	01233
7	21983	17	35974
8	08714	18	41856
9	13264	19	26304
10	36359	20	14916








C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno. Cielo despejado o ligeramente nublado. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 15°. Máxima 27°.

□□□

14.30: *La tercera parte de la noche*, de Andrzej Zulawski. En el marco del ciclo Festival del Cine Maldito. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, Repite a las 17, 19.30 y 22.
17.00: Proyección de *El muerto que falta a la cita*, de Pierre Chenal. En el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.
19.00: *Semana del Tango*. Concurso de danza, canto y y tango instrumental en el Teatro Regio (Córdoba al 6000). A las 19.30 *Conferencias* a cargo de Felipe Yofre, Horacio Ferrer y Horacio Dragone, entre otros, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). A las 21.30 *Atilio Stampone y su Orquesta* en el Parque Centenario.
* *Cine de Animación Canadiense*. En Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725.
• *Mario Tegli Jazz Trío* en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.
19.30: Conferencia sobre *Redacción de editoriales*, a cargo de José María Pasquini. Dentro del ciclo de *Comunicación Periodística* organizado por la Asociación Civil Sapucay, Callao 86, cuarto piso, teléfono 952-4246.
20.30: *Luisa Fernanda*. Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba. En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222.
21.00: *Juegos a la hora de la siesta*, de Roma Mahieu. Música de Lito Vitale. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1530.
• *Alicia Romanelli (piano), Konrad Thern (clarinete) y Virginia Videla (soprano)*. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
23.00: Recital acústico de *Andrés Calamaro*, antes de volver a España. En The Roxy, Rivadavia 1910.

BELLOS DURMIENTES



(Por Eduardo Blaustein) *Jueves 17/11. 20.52.* Finalmente, aunque marcado por la maldición de no poder tomar partido, ayer encontré un hombre que reaccionó. Más precisamente lo hizo entre Retiro y Lisandro de la Torre. Evidentemente –por lo que se puede reconstruir del incidente, que algunos juzgarán trivial– el guarda venía pidiendo boletos tal como se viene haciendo desde hace algunos años, un poco al descuido. Este hombre que reaccionó imputó al guarda por falta de esmero.

–Usted –le dijo– tiene que exigir boleto a todo el mundo.

Más con asombro que con indignación, el guarda le sugirió a este hombre que, por favor, no rompiera. Lo hizo a media voz. No muy suave –cuestión de dejar bien parada su dignidad ante la mirada de los pasajeros– ni muy fuerte –porque el asunto no parecía ameritar, digamos, el rito fiero de una puteada entre taxista y colectivero–.

Pero el hombre que reaccionó –y yo esperaba algo, alguna señal como ésa o parecida– lo hizo de acuerdo a los cánones de la época, la que tiene bien estructurado un ranking de culpables de todo. Le dijo:

–Usted es un servidor público.

Palabra va, palabra viene, el guarda le aceptó que sí, que efectivamente él podía entrar en la categoría de los servidores públicos pero que quién carajo se creía el tipo que reaccionó para darle órdenes o sugerencias y que el único que alguna vez le había dado órdenes (al guarda) había sido su padre "y ya tuve bastante con él". Esto dijo, dentro de lo confuso de la situación, ya que además de no decidirse a pelear, siguió picando algún otro boleto y tuvo que abrir las puertas del tren en Lisandro de la Torre.

Ahora, lo importante. ¿Qué quiso decir el tipo que reaccionó al apelar a la expresión servidor público?

Pudo haberle dicho al guarda: hijo de puta, inservible, ñoqui, corrupto, parásito que vivís a costa mía, José Alberto Contribuyente.

Es cierto. Pero también pudo haber *reaccionado*.

Sepan ustedes por ejemplo que, en plena cultura de las privatizaciones, la obsesión por achicar el gasto del Estado, que "cierren los números", en la línea Retiro-Tigre del Mitre existe la costumbre de no recaudar. Esto es, quizás porque despidieron demasiado personal, las boleterías acostumbran a atender con la ventanilla baja. Puede que uno le pague el boleto al guarda o puede que no; puede que ocurra –es mi caso– que uno finalice el mes con el pobre cartoncito del abono mensual absolutamente virgen (sin picar); o puede que Femesa finja que un porcentaje de la gente paga boleto poniendo tres controles en Retiro como en una cancha y sólo en horarios pico. Es cuando obligan a ochocientos o 1243 pasajeros de un tren de cinco vagones con capacidad para 60 pasajeros sentados a pasar por desfiladeros rumbo a medios de transportes ya privatizados, los colectivos y el subte. Para *Noticias del Underground*: pintaron los molinetes en Retiro y una locutora dice: "Son las 14 horas. Informó Metrovías". ¡Qué maravilloso aporte!

Las boleterías cerradas son ideales cuando, dos a tres veces por semana, los usuarios empiezan a notar que son demasiados sobre el andén, que hay alguna demora en el servicio. Cuando esa demora pasa de los 20 minutos y cuando, al minuto 23, no hay a quien preguntarle qué pasó hoy que el caballo de hierro vuelve a ausentarse: si conflicto, incendio, sabotaje, suicidio, accidente. La información –escasamente– circula boca a boca y a veces ocurre que opone la versión "conflicto" a la versión oficial "problemas eléctricos". Ocurre además que esta última versión (jamás cotejada en los medios, como si todo ocurriera en la clandestinidad o en otro tiempo) sólo se difunde en Retiro y por megafonía. Y sucede, por último, que la megafonía en Retiro está, como decirlo, ligeramente deteriorada, y que, entre la pésima gramática del comunicado de Femesa y la horrible señal de audio y el eco y las multitudes que empiezan a recorrer itinerarios alternativos a viva voz, sucede pues que no se entiende nada. O a lo sumo se entiende dentro del hall central de la estación, porque, de un cuarto de andén en adelante, uno no puede nunca reconocer qué se quiso decir, si el servicio suspendido es el que va a Tigre o a Mitre o a Migré. Es entonces que las multitudes, un poco al estilo de la revista dislocada, entran a correr de un tren a otro y se preguntan afanosas: "¿Este va a Mitre?". "No, a Suárez" o "No sé, total después me tomo el bondi". Y menos mal que Menem cerró varios ramales.

He leído en algún texto de ciencia ficción acerca de civilizaciones extraterrestres que se desarrollaron magníficamente sobre imponentes trazados ferroviarios (increíbles tecnologías. Limpias, económicas, socialmente eficientes). De hecho creo recordar que, de adolescente, abordando este mismo tren, las demoras ocurrían cada muerte de obispo. Cuando falleció el obispo, Ferrocarriles Argentinos repartía certificados para justificar llegadas tardes en colegios y oficinas.

Claro, de esto hace veinte años. Era cuando Carlitos subía en Olivos, el Cholo en Rivadavia, Franca en Belgrano. Carlitos, el Cholo y Franca ya no viven, están desaparecidos. Hoy suben al tren siete ciegos distintos, incluyendo al de siempre y a su mujer ciega, que sigue tocando folklore con la armónica y utiliza La Lucila como estación de subida y de bajada. Antes subían uno o dos tullidos, en muletas. Y ahora son legiones en sillas de ruedas, envueltos en trapos como leprosos medievales. He vuelto a ver –desde que volví al barrio y al tren– a aquel vendedor ingeniosísimo de la gallinita de telgopor. Pero su competencia es feroz: cualquiera compra maquinitas de coser de Taiwán en el Once y las vende por diez pesos. Se multiplicaron los chicos de la calle y se sumaron los veteranos de Malvinas. Hoy, el tren es un escenario para combatir el SIDA y los únicos divertidos son los santiagueños y bolivianos a los que se les ha dado por recrear chacareras y takiraris.

Contra todo eso –aunque lo dudo– reaccionó el tipo. Preguntándose si es un arte tan difícil el de hacer mover un tren primero para un lado, después para el otro, varias veces al día con cierta puntualidad. Alguien reaccionó y no supe bien por quién tomar partido. Quizá el tipo tenía razón. Pero ya me está jodiendo una cosa: sobre el páramo de todo lo que desapareció –incluyendo al Cholo, Carlitos, Franca– cuando por fin obsequien el Mitre muchos suspirarán aliviados, aun sabiendo que nadie invertirá nada seriamente. Entonces, una voz va a decir "Son las 14 horas" y otra publicitará ese aporte como un avance a la felicidad universal.

CARTAS

Radicalismo

Respetuosamente deseo transmitirle la sorpresa que me produjo el contenido del artículo del 30/11 "Divide et impera", ya que a mi juicio se analiza la interna de la UCR desde el punto de vista de un militante político partidario y no como analista político que es, al menos para mí, el campo en el que Ud. sobresale.

Estoy convencido de que el radicalismo necesita con urgencia tener nuevos puntos de referencia, fortalecerse interiormente y definir claramente su posición frente a la situación política nacional, antes que pensar en alianzas.

¿Por qué este punto de vista?

Porque Menem *"ancló"* al justicialismo a la derecha del ancho espectro ideológico y mal que pese a muchos, y en esto no excluyo a ningún partido o movimiento, esto *"obliga"* a definir al resto.

La oposición a este modelo vigente necesita del radicalismo, y en esto coincidimos, ya que Ud. reconoce que "...la oposición está más dispersa que antes...", por lo que me arriesgo a suponer que, revitalizado el radicalismo, con un programa definido y un estilo de gobierno conocido es mucho más probable que esa oposición que Ud. define encuentre otro punto de referencia y así saber con mayor precisión el camino a seguir.

¿Qué oposición vamos a tener con la alternativa peronista del Frente Grande y el PAIS si los máximos referentes plantean ahora casi más de lo mismo pero prolijo?

¿Qué seguridad de participación democrática tendremos si ni siquiera está definida de qué forma se van a elegir los candidatos dentro de su concepto de la oposición?

Si ganaba Storani (a quien respeto profundamente), ¿en qué condiciones podía sentarse seriamente el radicalismo a consensuar con otras fuerzas cuando seguramente le presentarían ante los ojos encuestas de opinión que mostraban a Chacho Alvarez con mayor intención de voto que a Fredi?

Además, Ud. pide que "...en el campo de la oposición prevalezcan la racionalidad, la grandeza y el renunciamiento..." y, si bien la teoría política creo haberla aprendido (¡¡¡aunque no parezca!!!) estudiando con Ud. y otros brillantes profesores, creo poder decirle por experiencia en la práctica que, salvo contadísimos casos, podrá encontrar de todo excepto lo que Ud. pide. (No creo que justamente a Ud. necesite recordarle a Maquiavelo!!!)

No se si para Ud. lo expuesto "es una ocurrencia o una idea" (cita de A. Bordón a Hegel en *Discursos sobre el discurso*), pero tenga la certeza de que si el Radicalismo se reencauza se podrá hacer cierto algo que al menos yo creo: la mayor oposición es ganarle al menemismo, lo demás es entusiasmo.

Con el respeto y consideración de siempre lo saluda atte.

Eduardo A. De Lillo
Concejal UCR - Chivilcoy (B)